





Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»  
(ОГАПОУ «ГКСКТИИ»)

СОГЛАСОВАНО

Директор ГТРК «Томск»

А.В. Деркунский

« 15 » сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

В.П. Железников

« 15 » сентября 2022 г.



## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Квалификация**

Специалист звукооператорского мастерства

**Форма обучения**

Очная

**Нормативный срок освоения**

3 г. 10 мес.

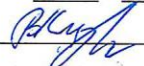
**База набора**

с получением среднего общего образования

Составитель: Кузьмичев Владимир Иванович, преподаватель; зав. отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства


Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением музыкальных инструментов и звукооператорского мастерства ОГАПОУ «Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций»

Протокол № 1 от « 15 » апрель 2022 г.

Зав. отделением  / В.И. Кузьмичев

Программа утверждена учебно-методическим советом ОГАПОУ «Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций»

Протокол № 4 от « 15 » апрель 2022 г.

Зам. директора по учебно-методической работе  / Е.С. Лугачёва

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы
- 1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

- 2.1 Область профессиональной деятельности
- 2.2 Объекты профессиональной деятельности
- 2.3 Виды профессиональной деятельности

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**

- 3.1 Общие компетенции выпускников
- 3.2 Профессиональные компетенции выпускников

### **4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1 Требование к кадровому обеспечению
- 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
- 4.3 Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 4.4 Требования к вступительным испытаниям
- 4.5 Требования к организации практики
- 4.6 Требования и рекомендации к организации и проведению текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», реализуемая в ОГАПОУ «ГКСКТИИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997.

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

## 1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997, зарегистрированного в Министерстве юстиции №33745 от 21 августа 2014 года.
- Приказ Минобрнауки РФ от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» *(с изм. и допол. от 15 декабря 2014 г., № 1580)*
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» *(с изм. и допол. от 11 ноября 2017 г., № 1138)*
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Устав ОГАПОУ «ГКСКТИИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы.
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу.

### 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

#### 1.3.1. Цели и задачи

Реализация ОПОП по специальности **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»** должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы **«Искусство и культура»**, укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

##### **Цели:**

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;
- удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

##### **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей народного коллектива;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки.
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

**1.3.2. Срок освоения** – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев (199 недель)

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах	Число недель
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка		
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>	<b>59</b>	39 нед.
ОД.01	Учебные дисциплины	1134	756	32	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	972	648	27	
	<b>Обязательная часть учебных циклов ОПОП</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>	<b>104</b>	98 нед.
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	531	354	15	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>3195</b>	<b>2130</b>	<b>89</b>	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	936	624	26	
ПМ.00	Профессиональные модули	2259	1506	63	
	<b>Вариативная часть учебных циклов ОПОП</b>	<b>1398</b>	<b>1044</b>	<b>27</b>	
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ОПОП</b>	<b>4099</b>	<b>3744</b>	<b>114</b>	
					<b>137 нед.</b>
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
УП.01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	108	-	3	3
УП.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	108	-	3	3
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
ГИА.01	Подготовка ВКР	-	-	-	1
ГИА.02	Защита ВКР	-	-	-	1
ГИА.03	Государственный экзамен	-	-	-	1
	Каникулярное время	-	-	-	33
					<b>62 нед.</b>
					<b>199 нед.</b>

### **1.3.4. Требования к абитуриенту**

Прием на ОПОП по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

#### **1) Творческий экзамен «Основы музыкальных знаний»**

Абитуриенту необходимо прослушать музыкальный отрывок и далее:

Различать на слух мажорный и минорный лады

Определить на слух количество взятых одновременно на фортепиано звуков

Определить направленность мелодического движения (вверх, вниз)

Анализ музыкального произведения: Состав инструментов, какие из них выполняют роль ритм – секции, какие проводят главную тему, какими реализован контрапункт и т.д.

#### **2) Коллоквиум-собеседование**

Примерные вопросы для собеседования:

Какие области работы звукорежиссера Вам известны?

В чем заключается работа звукорежиссера в театре?

В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?

В чем заключается работа концертного звукорежиссера?

Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?

Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.

Какое значение имеет музыка в кинофильмах?

Какие электромузыкальные инструменты Вам известны?

В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?

Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.

Как Вы понимаете термин «тембр»?

Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?

В чем заключается отличие цифровой и аналоговой записи?

Что представляют собой акустические и электрические сигналы?

Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по балльной системе согласно критериям оценивания.

Посторонние лица на испытание не допускаются.

### **1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы**

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Формирование вариативной части основной профессиональной образовательной программы.  
(Приложение 1)





## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрално-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**

### **3.1. Общие компетенции выпускников**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### **3.2. Профессиональные компетенции выпускников**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Музыкально-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

#### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает отделение «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

### **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса**

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Каждая дисциплина и практики, включенные в ОПОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы.

В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;

- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);

- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;

- рекомендации по использованию информационных технологий;

- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, класс и студию звукозаписи, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

#### **Электронные ресурсы онлайн доступа:**

- электронно-библиотечная система «Лань» - <https://eLanbook.com>
- электронно-библиотечная система «LitRes» - <http://biblio.litres.ru>
- электронно-библиотечная система «Academia» - [www.Academia-moscow.ru](http://www.Academia-moscow.ru)
- научная электронная библиотека «ELibrary» - <https://eLibrary.ru>

### **4.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает

каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

**Кабинеты:**

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
иностранного языка;  
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для мелкогрупповых занятий;

**Студии:**

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;  
для групповых практических занятий (репетиций).

**Спортивный комплекс:**

спортивная комната;

**Залы:**

концертный (актовый) зал;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **4.4. Требования к вступительным испытаниям**

На специальность: **53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство** принимаются абитуриенты на базе основного общего образования (9 кл.).

Срок освоения ОПОП среднего профессионального образования углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования (9 кл.), 3 года 10 месяцев.

Поступающие на специальность **Музыкальное звукооператорское мастерство** должны владеть объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Вступительные испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж включают в себя:

1. Творческий экзамен:

- Определить на слух количество звуков (интервалов, аккордов), взятых экзаменатором;
- пропеть небольшой музыкальный отрывок после проигрывания его экзаменатором;
- простучать ритмический рисунок, исполненный экзаменатором;
- после прослушивания музыкального произведения определить стиль, характер, темп, громкость, состав инструментов;
- охарактеризовать ритмическую структуру всех оркестровых линий;
- сыграть одно произведение любой сложности на музыкальном инструменте (если абитуриент обладает навыками игры на музыкальном инструменте).

2. Собеседование, результат которого не влияет на исходный результат экзамена.

#### 4.5. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, преддипломная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

**Учебная практика** может реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей (суммарно – 2 недели) в течение 3,4 семестров.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

**Производственная практика** состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)  
– 4 недели
- производственная практика (преддипломная)  
– 3 недели

**Производственная практика (ПП.01)** реализуется концентрированно, в рамках профессиональных модулей и представляет собой звукооператорскую технологическую и организационно-управленческую деятельность, студентов под руководством преподавателей на производственных базах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации, театры, дома культуры, развлекательные центры, музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования (ДШИ, ДМШ и др.).

**Производственная практика (преддипломная)** проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.



Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

*Приложение. Карта формирования вариативной части*

<b>Индекс</b>	<b>Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей</b>	<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Трудоёмкость в зачётных единицах</b>
<i>ОД.ВЧ.01</i>	<i>Астрономия</i>	-			54	2
<i>ОП.ВЧ.08</i>	<i>История стилей музыкальной эстрады</i>	-	<b>знать:</b> - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; -основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; -специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); -средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; -особенности развития и стилистики отечественного джаза; -взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства	<b>уметь:</b> - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	204	6
<i>ОП.ВЧ.09</i>	<i>Основы дирижирования</i>	-	<b>знать:</b> - различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ.	<b>уметь:</b> -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей учеников; -уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; -формировать концертные программы.	54	2
<i>ОП.ВЧ.10</i>	<i>Дополнительный музыкальный инструмент</i>	-	<b>знать:</b> - различные формы учебной работы; - теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; - ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	<b>уметь:</b> -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; -формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.	167	5
<i>ОП.ВЧ.11</i>	<i>Ансамблевое</i>	-	<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	215	6

	<i>исполнительство</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды однородных и смешанных ансамблей и тембровой характеристики инструментов;</li> <li>- особенности игры в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться навыкам ансамблевого исполнительства:</li> <li>- достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);</li> <li>- достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;</li> <li>- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);</li> <li>- умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.</li> <li>- совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа и аккомпанемента, освоение ансамблевого репертуара;</li> <li>- приобретение навыков организации самостоятельных ансамблей и руководства ими;</li> <li>- освоение методики работы в ансамбле.</li> </ul>		
<b>ОП.ВЧ.12</b>	<i>Оркестровый класс</i>	-	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации руководства оркестром.</li> <li>- музыкальную литературу, произведения различных стилей оркестровой музыки, лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, величайшие достижения российского музыкального творчества.</li> </ul>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией.</li> <li>- Играть в оркестре камерные произведения классической и современной музыки.</li> <li>- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать.</li> <li>- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения.</li> <li>- Обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения).</li> <li>- Выявлять первый и второй план голосоведения.</li> <li>- Уметь настраивать инструмент.</li> <li>- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.</li> <li>- Уделять особое внимание стилю исполняемого произведения.</li> <li>- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</li> <li>- Адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.</li> <li>- Профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.</li> </ul>	393	11

<b>ОП.ВЧ.13</b>	<i>Звукозапись</i>	-	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные параметры и характеристики фонограммы;</li> <li>- освоить оценочный протокол OIRT (Organisation International Radio and Television);</li> <li>- оценивать качество музыкального исполнения;</li> <li>- понимать связь между объективными параметрами звука и характеристиками его восприятия;</li> <li>- ориентироваться в распознавании звучания основных групп музыкальных инструментов и различных ансамблей и оркестров;</li> </ul>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять слуховой анализ художественных и эстетических характеристик звукозаписей;</li> <li>- производить слуховой анализ основных психоакустических характеристик звукозаписи;</li> <li>- использовать полученные знания в практической работе.</li> </ul>	96	3
<b>ОП.ВЧ.14</b>	<i>Творческая реализация профессиональных навыков</i>				384	11
				<i>всего</i>	<b>1398</b>	<b>39</b>

Таблица 2.

<b>Индекс</b>	<b>Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей</b>	<b>Общие компетенции</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<i>ОД.ВЧ.01.10</i>	<i>Астрономия</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.08</i>	<i>История стилей музыкальной эстрады</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.09</i>	<i>Основы дирижирования</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.10</i>	<i>Дополнительный музыкальный инструмент</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.11</i>	<i>Ансамблевое исполнительство</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.12</i>	<i>Оркестровый класс</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.13</i>	<i>Звукозапись</i>	ОК 1-9	-
<i>ОП.ВЧ.14</i>	<i>Творческая реализация профессиональных навыков</i>	ОК 1-9	-

