**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**О.Н. Алина**

**Изучение инструментов народного оркестра**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Ольга Николаевна Алина, преподаватель оркестровых дисциплин**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы для студентов, изучающих междисциплинарный курс МДК.ВЧ.01.03 Изучение инструментов народного оркестра специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» . Томск.: ГКСКТИИ, 2018 –15 с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «Народно-музыкальных дисциплин» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачёва

**Алина О.Н., 2018**

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 13
5. Список нотной литературы………………………………………………….. 14
6. Список методической литературы………………………………………….. 15

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса МДК.ВЧ.01.03 «Изучение инструментов оркестра» разработаны на основе требований рабочей программы вариативной части профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, а также разработанных фондов оценочных средств по междисциплинарному курсу МДК.ВЧ.01.03.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы.

1. ***Формы организации самостоятельной работы***

При изучении междисциплинарного курса МДК.ВЧ.01.03 «Изучение инструментов оркестра» организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая работа.

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы. Выполнение индивидуальных внеурочных репетиций по освоению своих оркестровых партий для последующей коллективной работы в аудитории и подготовка концертной программы к участию в творческих тематических концертах, мероприятиях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **210 час.,** из которых **128 часов** аудиторной нагрузки и **82 часов** –на самостоятельную работу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название МДК.ВЧ.01.03** | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **Изучение инструментов оркестра** | | | | | | |
| Кол-во недель | 15 | 20 | 16 | 21 | 12 | 17 |
| Кол-во часов | 15 | 20 | 16 | 21 | - | 10 |
| **Итого: 82 час.** |  |  |  |  |  |  |

**2.** **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лабораторном практикуме, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. Участие студентов в творческой деятельности.

Это может быть подготовка концертной программы и игра на народных инструментах в учебном оркестре или ансамбле (*домре, балалайке, гитаре, гуслях, ударных инструментах)*, для дальнейшего участия на различных концертных площадках города.

3. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (*накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача оркестровых партий одному, вдвоем, по группам инструментов*). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

4. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности и санкции за плохую учебу, плохое посещение коллективных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление. В данном случае, частая смена репертуарных произведений различной степени сложности, различных жанров.

6. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель является примером для студента как профессионал и как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы его внутреннего роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 курс** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
| *3 семестр*  Тема 1 | Устройство домры. Посадка.  Знакомство с нотной грамотой, аппликатурными обозначениями | Рассказать историю возникновения инструмента -домры.  **Показать из каких частей состоит инструмент.**  1.Где находятся 3 крупные части домры: корпус, гриф, головка  2.Показать элементы 1 части (корпуса) кузов,дека, голосник, подставка для струн, нижний порожек | 2 |
| Тема 2 | Строй домры.  Игра по открытым струнам.  Длительности нот: целая, половинные, восьмые, четвертные, шестнадцатые | 1.**Показать элементы 2 части** (гриф) шейка грифа, пятка грифа, металлические порожки, лады, верхний порожек  2. Показать элементы 3 части (головка) валики, колки.  3. Буквенное обозначение струн Ре-D;, Ля-A;МИ  -Е.  3.Игра упражнений по открытым струнам по заданию преподавателя | 1 |
| Тема 3 | Постановка рук. Игра в позиции.  Тон.Полутон. Расположение звуков на грифе | Закрепление изучения нот на струнах РЕ, ЛЯ, Ми.  **Самостоятельный разбор и исполнение простейших песенок-попевок:** Савка и Гришка, Воробейчик, Козочка, Паук и мухи | 3 |
| Тема 4 | Игра в позиции. Постановка правой руки. Медиатор. Три вида исполнение: нажим, толчок, бросок | Освоение игры пьес в 1 позиции. Смена позиции. Скольжение. Скачки.  **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * Бетховен Л. «Экосез»   Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»   * Дуссек И. «Старинный народный танец»   Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»   * Шольц П. «Непрерывное движение»   Р.н.п. «Утушка луговая» | 4 |
| *4 семестр*  Тема 5 | Освоить основные приемы игры и регулирования силы звука  *Динамические оттенки.*  *Форте, пиано, меццо- форте, крещендо, диминуэндо* | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:  Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса.  Найти трудные места.  Проставить аппликатуру.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации.  Перечень произведений:   * Анг. н. п. «Вновь солнышко смеётся» * Гайдн.Й. «Песня» * Лещинская Ф. «Полька» * Попонов В. «Наигрыш» | 5 |
| Тема 6 | Выработка целесообразных игровых движений и координации рук;  *Овладеть исполнительскими штрихами (стаккато, деташе);* | Овладеть различными способами извлечения звука:  -*медиатором ( удары вверх и вниз);*  *- тремоло отдельно на каждый звук;*  *-пиццикато (большим пальцем правой руки);*  **Рекомендуемые образцы для самостоятельной работы:**  ***Вариант 1***   1. Т. Захарьина. Этюд Фа мажор 2. О. Шевчик. Этюд Ре мажор 3. РНП «Маки-маковочки». 4. Укр. Народная песня «Ой, под вишнею» 5. РНП «Ах ты, береза» 6. А. Гретри. Песенка 7. Л. Бетховен. Менуэт 8. С. Прокопьев. Марш 9. Чтение с листа 6-8 пьес из Хрестоматий для 1-2-х классов ДМШ   ***Вариант 2***   1. О. Шевчик. Этюд ре мажор. 2. Г. Шрадик. Упражнения №1-10. 3. РНП. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» 4. В. Андреев. «Светит месяц» 5. РНП «Я на горку шла» 6. Шуман Р. «Веселый крестьянин» 7. Мусоргский М. Песня Кузьки 8. Чтение с листа 10 пьес из хрестоматий для 1-2 классов ДМШ. | 20 |
| **Итого**  ***3,4 семестр*** |  |  | **35час.** |
| **3 курс** |  |  |  |
| *5 семестр* | Дальнейшее развитие первичных навыков: постановка рук, организация игровых движений, знакомство с медиатором.  Приобретение навыков чтения с листа | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**  ***Вариант 1***   1. Калинников В. «Журавель» 2. Р.н.п.«Как под горкой под горой» 3. Лещинская Ф. «Полька» 4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» 5. Гайдн.Й. «Песня» 6. Чешская н. п. «Аннушка»   ***Вариант 2***  ***Обработки народных песен***   1. Венгерские народные песни: «Пастух», «Потому что звезда, чтобы блестела» 2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева 3. Р.н.п. «Смело, товарищи, в ногу», обр.А. Лобачева 4. Р.н.п. «Розмарин», обр. Б. Бартока 5. Р.н.п. «На заре», обр. Иванникова 6. Словацкая плясовая   ***Произведения русских композиторов***   1. Гедике А. Сонатина 2. Копылов А. Менуэт 3. Крылов Г. «Молодежная пляска» 4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»   ***Произведения зарубежных композиторов***   1. Барток А. Аллегро 2. Бетховен Л. Сурок 3. Брамс И. Петрушка 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»   ***Этюды, упражнения, гаммы***   1. Абель А. Этюд до мажор 2. Александров А. Гаммы 3. Грюнвальд А. Этюд до мажор 4. Евдокимов В. Этюд ля мажор 5. Пильщиков А. Этюд соль мажор   ***Перечень произведений для чтения с листа:***  *Уровень сложности – 1-2 кл. ДМШ*  1.Р.н.п. «Как под горкой под горой» А. Александров «Школа игры на трёхструнной  домре», М.,2008  2.Р.н.п. в обр. Р.-Корсакова «Во поле берёза стояла» А. Александров «Школа игры на трёхструнной  домре», М., 2008  3.Р.н.п. в обр. Р.-Корсакова «Исходила младенька» «Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина,  М.2009  4.Сидельников Н. «Грустная песенка», сб-к «Юный домрист», составитель Н. Бурдыкина.-  М., 2009  5.Чешская н. п. «Аннушка» А.Александров «Школа игры на трёхструнной домре».- М., 2008  Швейцарская народная песня «Кукушка | 6 |
|  | Освоение основных приёмов игры: удары вниз и вверх, прием тремоло  Освоение основных штрихов (легато, стаккато, деташе); | ***Рекомендуемые произведения для самоподготовки***:  ***Вариант 1***   1. Андреев В.В. «Ноктюрн» 2. Р.н.п. «Ах, Настасья» 3. Дюран А. «Чакона» 4. Р.н.п. «По улице мостовой» 5. Калинников В.«Грустная песня» 6. Р.н.п. «Светит месяц»   ***Вариант 2***  ***Обработки народных песен***   1. Словацкая плясовая 2. Р.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева 3. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» 4. Р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я», 5. Р.н.п. «Гусачок»   ***Произведения русских композиторов***   1. Салиман-Владимиров Д. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 2. Скалецкий Р. Танец 3. Старокадомский М. «Веселые путешественники»   ***Пьесы русских композиторов***   1. Гречанинов А. Веселый путь домой 2. Гурилев А. Домик-крошечка 3. Лысенко Н. Колыбельная 4. Чайковский П. Русский танец 5. Чайковский П.Игра в лошадки   ***Произведения зарубежных композиторов***   1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» 2. Дусек И. Старинный танец 3. Моцарт В. Майская песня 4. Шуман Р. Деревенская песня   ***Этюды, упражнения, гаммы***   1. Пильщиков А. Этюд соль мажор 2. Чунин В. Гаммы и арпеджио 3. Шевчик А. Этюд ре мажор | 6 |
|  | Освоение простых ритмических рисунков.  Пунктирный ритм, чередование восьмых, четвертных и шестнадцатых длительностей. Чередование ударов вниз и вверх, применение эпизодически прием игры на тремоло | ***Самостоятельно подобрать 3-4 произведения на различные виды ритмических рисунков.***  В сборниках «Хрестоматия домриста», составитель А. Александров, вып. 1.-М., 2014  Хрестоматия домриста», составитель В. Евдокимов.- М.,2012  **Выбрать 2-4 произведения из любых сборников пьес для домры, где применяются удары вниз и вверх, чередуются любые длительности и применяется тремоло эпизодически.** | 4 |
| **Итого**  ***5 семестр*** |  |  | **16 час.** |
| *6 семестр*  Тема 1 | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления  Развитие навыков чтения с листа | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки**:  ***Вариант 1***   1. Бетховен Л. Контрданс 2. Р.н.п. «Я на горку шла» 3. Будашкин Н. Вальс 4. Р.н.п. «Я пойду пойду» 5. Кабалевский Д. Полька 6. Чайковский П.Старинная французская песенка»   ***Вариант 2***   1. Андреев А. Вальс «Грезы» 2. Бетховен Л. «Сурок» 3. Бортнянский Д. «Колыбельная» 4. Гайдн И. Песенка 5. Гендель Г Вариации 6. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни 7. Григ Э. Народная песня 8. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк» | 3 |
| Тема 2 | Работа над качеством звука, над интонацией.  Освоение приема игры *тремоло* | **Исполнение кантиленных мелодий**   1. Андреев В. Вальс «Грёзы» 2. Будашкин Н. «Вальс» 3. Гречанинов А. «Вальс» 4. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 5. Мясков К. «Грустная песенка» 6. Бетховен Л. «Сурок» 7. Бортнянский Д. «Колыбельная» 8. Моцарт В. Колыбельная 9. Р.н.п.обр. П Триодина «Ах, долга ты, ночь» 10. Р.н.п.обр. А. Живцова. Липа вековая | 3 |
| Тема 3 | Развитие слухового контроля и исполнительских навыков | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:  Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса.  Найти трудные места.  Проставить аппликатуру.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации | 3 |
| **Итого:**  ***6 семестр*** |  |  | **21час.** |
| **4 курс** |  |  |  |
| *8 семестр*  Тема 1 | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления.  Работа над качеством звука, выразительностью интонации. | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**  ***Вариант 1***   1. Обр. Д. Осипова «Шуточная» 2. Р.н.п. «Я на горку шла» 3. Р.н.п. «Я пойду пойду» обр. В. Мотова 4. Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки» обр. В. Лобова 5. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»   ***Вариант 2***   1. Шуберт Ф. Музыкальный момент 2. Горлов Н. вальс 3. Калинников В.«Грустная песня» 4. Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганкова | 3 |
| Тема 2 | Развитие слухового контроля и исполнительских навыков  Развитие навыков чтения с листа | ***Перечень произведений для чтения с листа:***   * Глюк Х. Гавот из. Оперы «Ифигения в Авлиде» * Бетховен Л. Сурок * Бакланова Н. Колыбельная * У.н.п. Журавель * Брамс И. Петрушка * Р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька | 3 |
| *Тема 3* | Совершенствование  исполнительских навыков и самостоятельности. Усложнение динамических и ритмических задач. | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:  Жанр. Тональность. Форма. Музыкальный синтаксис. Образная характеристика главной темы или мелодии. На какой вид техники данная пьеса.  Найти трудные места.  Проставить аппликатуру.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации. | 3 |
|  | Контрольное прослушивание  Самостоятельных работ | ***Перечень произведений для чтения с листа:***   * Караев К. Колыбельная * Василенко С. Русская песня * Чайковский П. Итальянская песенка * Гайдн Й Менуэт быка | 1 |
| **Итого:**  ***8 семестр*** |  |  | **10 час.** |
| **Всего:** |  |  | **82 час.** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане по междисциплинарному курсу МДК.ВЧ.01.03 Изучение инструментов оркестра предусмотрена внеаудиторная нагрузка по выполнению обучающимися практических заданий для самоподготовки в объеме 82 часов в 3,4,5,6,8 семестрах на 2,3,4 курсах.

Выполнение студентами заданий по самоподготовке контролируется преподавателем.

Успех в обучении студентов по данному курсу в решающей степени зависит от того, насколько тесно взаимодействуют между собой обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*), насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Работа в аудитории с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (1 час в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Студенту важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством игры на инструменте.

Недостаточно убедить обучающегося в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Приступая к изучению того или иного музыкального материала следует прежде всего, осознать смысл предстоящей работы, определить целесообразные методы разбора нового материала, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности).

Недопустимо расхлябанное, безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «*Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха*», - говорил известный педагог И.Гофман. Работа над упражнением или пьесой, студент должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (*я играю, я слушаю, я оцениваю себя).*

Объём самостоятельных заданий обучающимся 2 курса сравнительно небольшой. Обучащиеся 3 и 4 курсов получают большую самостоятельность в выполнении заданий и творческую свободу.

Желательно, чтобы внеаудиторные занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня и положительным образом отражаются на учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постепенно возрастают.

Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система самоподготовки игре на инструменте должна включать в себя следующие элементы:

* упражнения для разыгрывания;
* общую техническую работу;
* работу над художественным материалом;
* чтение нот с листа.

1. ***Список нотной литературы***
2. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988
3. Альбом начинающего домриста, в- 6, М., «Советский композитор», 1974
4. Альбом начинающего домриста, в-15, сост. С. Фурмин, М.,«Советский композитор», 1984
5. Альбом балалаечника, вып.1, М., «Музыка», 1965
6. Альбом для юношества для 3-х струнной домры. В. Дителя, М., «Музыка», 1989
7. Андреев В «Избранные произведения», сост.А.Лачинов,Н. Бекназаров, М.,«Музыка», 1983
8. Домристу-любителю, вып. 9, М., «Советский композитор», 1985
9. Лёгкие пьесы, вып. 4, М., «Советский компазитор», 1961
10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 1990
11. Концертные пьесы для балалайки, в-19, сост. В. Болдырев, М., «Советский композитор», 1991
12. На досуге, вып. 1, составитель В. Лобов, М., «Музыка», 1982
13. Педагогический репертуар домриста, В- 1, составитель Е. Климов, М.,«Музыка», 1972
14. Педагогический репертуар домриста, В-1,сост.Александров, Климов, М.,«Музыка», 1973
15. Педагогический репертуар домриста, В- 2, сост. Александров, М., «Музыка», 1977
16. Педагогический репертуар домриста, В-3, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1980
17. Педагогический репертуар домриста, В - 4, М., «Музыка», 1978
18. Педагогический репертуар домриста, В -4, сост. Александров, М., «Музыка», 1981
19. Педагогический репертуар домриста, В- 5, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1982
20. Педагогический репертуар домриста, В- 18, М., «Советский композитор», 1981
21. Педагогический репертуар для ДМШ, сост. А. Сахарюк, С-Пб., Минитипогр., 1998
22. Пьесы для трёхструнной домры, тетрадь 1, сост. О. Ахунова, С-Пб., «Сове. композ», 1998
23. Пьесы юным исполнителям, в - 15, сост. В. Евдокимов, М., «Советский композитор», 1978
24. Пьесы юным исполнителям, сост. А. Зверев, С-Пб., «Советский композитор», 1996
25. Репертуар домриста, вып.12, сост. Гнутов, М., «Советский композитор», 1976
26. Хрестоматия домриста, составитель А. Александров, вып. 1, М., «Музыка», 1972
27. Хрестоматия домриста, составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1983
28. Хрестоматия домриста, составитель В. Чунин, М., «Музыка», 1986
29. Хрестоматия домриста, составитель В.Евдокимов, М., «Музыка», 1989
30. Хрестоматия домриста, составитель Евдокимов, М., «Музыка», 1986
31. Хрестоматия, составитель Аксентьевы, М., Гос. Муз. изд., 1959
32. Хрестоматия домриста, вып. 1, М., «Музыка», 1965
33. Хрестоматия для домры, составитель Н. Розов, М., Гос. Муз. Изд., 1957
34. Хрестоматия балалаечника, сост. Зажигин, М., «Музыка», 1986
35. Хрестоматия домриста, составитель А. Лачинов, М., Гос.Муз. изд., 1963
36. Цыганков А. «Детям и юношеству», М., «Музыка», 1996
37. Школа игры, сос. П. Нечипоренко и В. Мельников, М., «Музыка», 1988
38. Юный домрист, составитель Н. Бурдыкина, М., «Музыка», 1999

***Список методической литературы***

1. Авратинер В. Обучение и воспитание музыканта- педагога М., 1981 г.
2. Апраскина О. Методика музыкального воспитания - М., 1983
3. Актуальные проблемы музыкальной педагогике - М., КМПИ, 1977 г.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс.- М., 1971 г.
5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших
6. школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1990
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. - М., 2004
8. Житкова Л.М. Учите детей запоминать. - М., 1985 г.
9. Лезин Б.А. Вопросы психологии творчества. - Х., 1997
10. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением.- М., 1961 г.
11. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник статей
12. - Л., 1959 г.
13. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и
14. метод её совершенствования. - Л., 1969
15. Немов Р.С. Психология. Книга II – М., 1994
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология - М., 1997
17. Ражников В.Г. Диалог о музыкальной педагогике - М., 2000
18. Старчеус М. Слух музыканта - М., 2003
19. Учебная программа для ДМШ и ДШИ «Домра трёхструнная», утверждённая МК РФ, Москва-2002г.
20. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ - М., 1986