



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»
(ОГАПОУ «ТГККИ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/ В.П. Железчиков

«17» ноября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Наименование программы: Дизайн одежды (искусство и культура)

Квалификация: дизайнер одежды

Категория слушателей:

лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

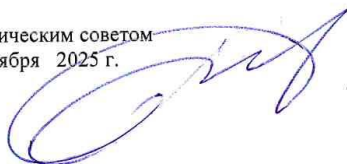
лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

256 часов

Томск 2025

Разработчик: Рахимова Анна Сергеевна

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол № от «17» ноября 2025 г.
Зам. директора по УМР



/Е.С. Лугачёва

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Сегодня профессия дизайнера одежды особенно востребована и перспективна. Этот специалист сочетает в себе творческое мышление, художественные способности и практические навыки. Переподготовка по дизайну одежды предлагают уникальную возможность каждому человеку раскрыть свой потенциал и овладеть необходимыми профессиональными инструментами.

Программа построена таким образом, чтобы каждый слушатель мог уверенно освоить базовые принципы конструирования, моделирования, раскроя и пошива одежды, познакомится с разнообразием современных тканей, научитесь правильно выбирать материал для конкретного изделия и сможете создавать уникальные модели своими руками.

Работа дизайнера одежды — это искусство. Она включает глубокое понимание формы, цвета, композиции и материалов. Это творческая деятельность, направленная на создание оригинальных образов, отражающих эстетику и настроение эпохи. Именно поэтому Федеральный закон № 273-ФЗ относит профессию дизайнера одежды к области искусства и культуры.

Министерство культуры РФ также признало дизайнеров одежды специалистами, занятым творчеством, связанным с производством уникальных предметов искусства и декоративных вещей. Такие мастера создают неповторимую одежду, воплощающую идеи и эмоции, делая мир ярче и выразительнее.

Кроме того, работа дизайнера одежды требует высокого уровня технических навыков. Необходимо владеть искусством кроя, шитья и обработки тканей. Инструменты профессионала — иглы, булавки, ножницы, швейная машина и утюг — становятся продолжением руки художника, позволяя воплотить задуманное в жизнь.

Однако профессионализм дизайнера зависит не только от практических навыков, но и от развития художественного вкуса, чувства стиля и понимания тенденций моды. Настоящий мастер должен видеть прекрасное даже там, где обычный взгляд ничего не замечает, постоянно совершенствовать свою технику и развивать креативное мышление.

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ утвердил специальный профессиональный стандарт для дизайнеров одежды, подчеркивая важность творческих качеств и способность создавать произведения искусства. Таким образом, обучение дизайну одежды открывает путь к увлекательной и престижной профессии, позволяющей реализовать самые смелые фантазии и создать собственные коллекции, способные покорять сердца поклонников моды по всему миру.

Цель реализации программы:

Получение всеми слушателями необходимых знаний, умений и навыков в области швейного дела, предоставление возможности слушателям развить и продемонстрировать навыки в этой области

Характеристика нового вида профессиональной деятельности:

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна одежды, включает:

- совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на создание собственного бренда одежды, собственного швейного производства, изготовления различных моделей одежды по индивидуальным меркам.

- составление базовых (основных) типов лекал;

- выполнение основных типов швов для пошива и ремонта одежды;

- формирование и подбор моделей для создания тематической коллекции одежды

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- индивидуальный пошив одежды;
- дизайн одежды;
- пошив швейных изделий на производствах.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- выполнение моделирования лекал для производства одежды
- проведение раскроя швейных изделий;
- выполнение пошива изделия;
- формирование собственной коллекции одежды.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен приобрести/сформировать следующие профессиональные компетенции в соответствии с трудовыми функциями, прописанными в соответствующем профессиональном стандарте:

В результате освоения программы слушатель должен:

уметь: строить основу (юбки, брюк, плечевого изделия), отшивать изделия, работать на швейном оборудовании;

знать: разные виды тканей, швейное оборудование, различные виды обработки швейных изделий, а также основные принципы сочетания цветов и колористики.

Категория слушателей:

лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Трудоемкость обучения:

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 256 часов, включая самостоятельную работу слушателей.

Форма обучения: – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Особенности (принципы) построения программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды»

- модульная структура программы;
- в основу проектирования программы положен комплексный подход;
- применение современных образовательных технологий;
- выполнение комплексных (сквозных) учебных заданий, требующих практического применения знаний и умений, полученных в ходе изучения логически связанных дисциплин (модулей);

- возможность формирования индивидуальной траектории обучения;

- выполнение выпускных квалификационных работ в виде изготовления понравившихся изделий;

- использование современного швейного оборудования, обеспечивающие комфортные условия для обучающихся, преподавателей

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К защите аттестационной работы допускаются слушатели, полностью выполнившие учебный план, не имеющие академической задолженности и представившие все необходимые для защиты документы. Программа считается усвоенной при выполнении всех заданий курса и только в том случае, если отшиты все образцы и изделия в полном масштабе

Критерии оценивания работы

- «отлично» – выставляется слушателю, в работе которого представлено не менее 5 отшитых изделий
- «хорошо» – выставляется слушателю, в работе которого представлено не менее 4 отшитых изделий
- «удовлетворительно» – выставляется слушателю, если в работе представлено менее 3 отшитых изделий.

Изготовление (пошив) изделий является обязательным.

ДОКУМЕНТ, ВЫДАВАЕМЫЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

По результатам защиты итоговой работы аттестационная комиссия принимает решение о выдаче диплома о профессиональной переподготовке. Диплом удостоверяет право на выполнение нового вида профессиональной деятельности «Дизайн одежды»

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Руководитель программы:

Анна Сергеевна Рахимова

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы профессиональной переподготовки
«Дизайн одежды»

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Срок обучения: – 4 месяца

Форма обучения: – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общая трудоемкость, ч	Всего контактн. ч		Контактные часы			СРС, ч	Формы контроля
			синхрон.	асинхрон.	лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия		
1	Раздел 1. Ввод в профессию	9	9	-	6	-	3	-	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Оборудование швейного производства.	3	3	-	3	-	-	-	
1.2	Тема 2. Цель создания любого изделия. Снятие мерок. Сопутствующие материалы и инструменты.	3	3	-	3	-	-	-	
1.3	Тема 3. Основные виды, типы швов. Основы влажно-тепловой обработки (ВТО)	3	3	-	-	-	3	-	
2	Раздел 2. Поясная группа (Юбки)	51	31	-	11	-	23	17	зачет
2.1	Тема 1. Конструирование основы прямой юбки	6	4	-	2	-	2	2	
2.2	Тема 2. Моделирование основы прямой юбки	6	4	-	2	-	2	2	
2.3	Тема 3. Моделирование конических и других типов юбок	3	1	-	1	-	-	2	
2.4	Тема 4.Выполнение узла застежки юбки (потайная молния)	3	1	-	1	-	2	-	
2.5	Тема 5. Работа с миниатюрами, поузловая обработка	9	9	-	-	-	6	3	
2.6	Тема 6. Основы материаловедения. Экскурсия в магазин тканей. Подбор тканей для юбки	6	6	-	3	-	3	-	
2.7	Тема 7. Моделирование, раскрой и пошив юбки Работа с готовыми выкройками	18	6	-	2	-	8	8	
3	Раздел 3. Поясная группа (Брюки)	42	24	-	14	-	18	10	зачет
3.1	Тема 1. Конструирование основы классических брюк	6	4	-	4	-	-	2	
3.2	Тема 2. Моделирование основы классических брюк	6	4	-	4	-	-	2	

3.3	Тема 3. Особенности обработки брюк (застежки, карманы, низ и пр.)	9	3	-	3	-	6	-	
3.4.	Тема 4. Выполнение макета застежки брюк («Гульфик»)	3	1	-	-	-	3	-	
3.5	Тема 5. Моделирование, раскрой и пошив брюк	18	12	-	3	-	9	6	
4	Раздел 4. Плечевое изделие без воротника и рукавов	45	25	-	15	-	14	16	зачет
4.1	Тема 1. Конструирование основы платья полуприлегающего силуэта	9	6	-	6	-	-	3	
4.2	Тема 2. Моделирование основы платья полуприлегающего силуэта	9	6	-	6	-	-	3	
4.3	Тема 3. Изготовление миниатюры плечевого изделия (двухсторонний топ)	3	1	-	-	-	3	-	
4.4.	Тема 4. Работа с миниатюрами, поузловая обработка плечевого изделия	3	1	-	-	-	3	-	
4.5	Тема 5. Моделирование, раскрой и пошив топа, блузки и пр.	18	8	-	-	-	8	10	
4.6	Тема 6. Цветоведение. Основные принципы сочетания цветов. Колористика	3	3	-	3	-	-	-	
5	Раздел 5. Плечевое изделие с воротником и рукавами	54	29	-	9	-	22	23	зачет
5.1	Тема 1. Построение выкройки основы классического рукава. Основные типы и виды рукавов	6	4	-	4	-	-	2	
5.2	Тема 2. Моделирование рукавов	3	3	-	-	-	3	-	
5.3	Тема 3. Основные виды и типы воротников	3	3	-	3	-	-	-	
5.4	Тема 4. Изготовление макета воротника со стойкой. Втачивание воротника в горловину.	6	3	-	-	-	3	3	
5.5	Тема 5 Работа с миниатюрами, поузловая обработка плечевого изделия.	6	4	-	2	-	4	-	
5.6	Тема 6. Моделирование плечевых изделий	9	6	-	-	-	6	3	
5.7	Тема 7. Раскрой и пошив плечевого изделия	21	6	-	-	-	6	15	
6	Раздел 6. Создание собственной коллекции одежды	52	22	-	-	-	19	33	зачет
6.1	Тема 1. Составление Мудборда коллекции одежды	9	3	-	-	-	-	9	
6.2	Тема 2. Моделирование, раскрой изделий коллекции	16	8	-	-	-	6	10	
6.3	Тема 3. Пошив изделий коллекции	24	8	-	-	-	10	14	
6.4	Тема 4. Итоговый показ коллекции одежды	3	3	-	-	-	3	-	
	Итоговая аттестация	3	3	-	-	-	3	-	зачет

	Итого	256	14 7	-	-	-	-	-	
--	--------------	------------	-----------------------	---	---	---	---	---	--

**Календарный учебный график
программы профессиональной переподготовки
«Дизайн одежды»**

Неделя	Лекции	Практические и семинарские занятия	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
1 неделя обучения	8	6	-	
2 неделя обучения	6	6	4	
3 неделя обучения	4	4	6	
4 неделя обучения	5	6	4	зачет
5 неделя обучения	2	6	6	
6 неделя обучения	1	9	6	
7 неделя обучения	2	3	9	
8 неделя обучения	2	5	9	зачет
9 неделя обучения	-	5	9	
10 неделя обучения	1	5	8	
11 неделя обучения	2	8	6	
12 неделя обучения	-	8	8	зачет
13 неделя обучения	1	7	8	
14 неделя обучения	-	8	8	
15 неделя обучения	-	8	8	
16 неделя обучения	-	8	8	собеседование

**Календарный график оценивания
программы профессиональной переподготовки
«Дизайн одежды»**

Неделя	Задание
1 неделя обучения	Задание 1. Ознакомиться с профессией. Овладеть навыками работы за разными типами швейных машин, швейного оборудования. Задание 2. Научиться снимать мерки. Задание 3. Ознакомиться с терминологией технологии швейного производства и влажно-тепловой обработки. Задание 4. Выполнить основные виды, типы швов.
2 неделя обучения	Задание 1. Построить выкройку-основу прямой юбки Задание 2. Выполнить макет застежки-молнии
3 неделя обучения	Задание 1. Моделирование, раскрой юбки Задание 2. Пошив юбки
4 неделя обучения	Задание 1. Построить выкройку-основу классических брюк Задание 2. Выполнение макета застежки брюк («Гульфик»)
5 неделя обучения	Задание 1. Моделирование, раскрой брюк Задание 2. Пошив брюк
6 неделя обучения	Задание 1. Пошив брюк
7 неделя обучения	Задание 1. Построить выкройку-основу платья полуприлегающего силуэта Задание 2. Изготовление миниатюры плечевого изделия (двухсторонний топ)
8 неделя обучения	Задание 1. Моделирование, раскрой топа, блузки и пр. Задание 2. Пошив топа, блузки и пр.
9 неделя обучения	Задание 1. Пошив топа, блузки и пр.
10 неделя обучения	Задание 1. Построение выкройки основы классического рукава. Задание 2. Изготовление макета воротника со стойкой. Втачивание воротника в горловину.
11 неделя обучения	Задание 1. Раскрой и пошив плечевого изделия
12 неделя обучения	Задание 1. Пошив плечевого изделия
13 неделя обучения	Задание 1. Составление Мудборда коллекции одежды Задание 2. Моделирование, раскрой изделий коллекции
14 неделя обучения	Задание 1. Моделирование, раскрой изделий коллекции Задание 2. Пошив изделий коллекции

15 неделя обучения	Задание 1. Пошив изделий коллекции
16 неделя обучения	Задание 1. Пошив изделий коллекции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Дизайн одежды»

I. АННОТАЦИЯ

В данном курсе подача материала чередуется теория с практикой, что позволяет легко усваивать информацию и сразу же применять ее на практике.

Авторы программы:

Анна Сергеевна Рахимова, квалификация по диплом: учитель обслуживающего труда и черчения, архитектор-реставратор.

Цель:

Получение всеми слушателями необходимых знаний, умений и навыков в области швейного дела, предоставление возможности слушателям развить и продемонстрировать навыки в этой области.

II. СОДЕРЖАНИЕ

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
Тема 1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Оборудование швейного производства (3 ч.)	Знакомство с преподавателем. Ввод в профессию. Знакомство с оборудованием швейного производства. (3 ч.)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Цель создания любого изделия. Снятие мерок. Сопутствующие материалы и инструменты (3 ч.)	Основной принцип создания любого изделия. Правила снятия мерок. Основные мерки. Необходимые инструменты и сопутствующие материалы для пошива изделия (3 ч.)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Основные виды, типы швов. Основы влажно-тепловой обработки (ВТО) (3 ч.)	Не предусмотрено	Основные типы швов. Объяснение основных типов швов и видов ВТО. Изготовление образцов с различными типами	Не предусмотрено

		и видами швов. (Стачной, расстрачной, накладной запошивочный и пр.). Виды ВТО (приутюживаниеразу тюживание, заутюжтвание и пр.) (3 ч.)	
Тема 1. Конструирование основы прямой юбки (6 ч.)	Построение основы прямой юбки в тетради в масштабе (2 ч.)	Построение чертежа основы прямой юбки по собственным меркам (2 ч.)	Доработка чертежа построения выкройки основы прямой юбки (2ч.)
Тема 2. Моделирование основы прямой юбки (6 ч.)	Моделирование основы прямой юбки. Принцип переноса вытачек, принцип формирования складок, сборок, рельефов и пр.) (2 ч.)	Моделирование юбки-трапеции, юбки с кокеткой, с асимметричной кокеткой, юбка со встречными складками, юбка- тюльпан и прочие (2 ч.)	Чертеж юбки фантазийной модели на выбор (2 ч.)
Тема 3. Моделирование конических и других типов юбок (3 ч.)	Основной чертеж и принцип построения конических юбок (1 ч.)	Не предусмотрено	Построение выкройки конической юбки на выбор (2 ч.)
Тема 4. Выполнение узла застежки юбки (потайная молния) (3 ч.)	Объяснение технологии втачивания потайной застежки-молнии (1 ч.)	Выполнение макета втачивания потайной застежки-молнии (2 ч.)	Не предусмотрено
Тема 5. Работа с миниатюрами, поузловая обработка (9 ч.)	Не предусмотрено	Выполнение макета притачивания пояса к юбке (3 ч.) Выполнение макета обработка низа юбки (3 ч.)	Обработка петли (крючка) на поясе (3 ч.)
Тема 6. Основы материаловедения.	Основные виды и типы тканей. Свойства,	Экскурсия в магазин тканей для подбора ткани на юбку	Не предусмотрено

Экскурсия в магазин тканей. Подбор тканей для юбки (6 ч.)	назначение и применение к виду одежды (3 ч.)	(3 ч.)	
Тема 7. Моделирование, раскрой и пошив юбки Работа с готовыми выкройками (18 ч.)	Технологическая последовательность обработки юбки (1ч.) Работа с готовыми выкройками, из журналов (1 ч.)	Раскрой юбки (2 ч.) Поузловая обработка: Обработка карманов (2 ч.) Обработка боковых срезов (1 ч.) Притачивание тесьмы-молнии (1 ч.) Обработка Притачивание пояса к юбке (1 ч.) Обработка низа (1 ч.)	Пошив юбки по модели (8 ч.)
Тема 1. Конструирование основы классических брюк (6 ч.)	Построение основы брюк в масштабе (4 ч.)	Не предусмотрено	Построение в масштабе брюк 1:1 (2 ч.)
Тема 2. Моделирование основы классических брюк (6 ч.)	Моделирование брюк со складками, брюк «палаццо», юбка-брюки, брюки с запахом и пр. (4 ч.)	Не предусмотрено	Моделирование фантазийных брюк (2 модели) (2 ч.)
Тема 3. Особенности обработки брюк (застежки, карманы, низ и пр.) (9 ч.)	Объяснение последовательности обработки технологических узлов (3 ч.)	Обработка основных узлов на образцах: кармана в подрезном бочке (2 ч.) боковые и шаговые срезы(1 ч.) шлевки (1ч.) пояса (1 ч.) низа брюк (1 ч.)	Не предусмотрено
Тема 4. Выполнение макета застежки брюк («Гульфик») (3 ч.)	Объяснение технологии пошива застежки брюк («Гульфик») (1 ч.)	Изготовление макета в масштабе 1:1 застежки брюк «Гульфик» (2 ч.)	Не предусмотрено
Тема 5. Моделирование, раскрой и пошив брюк	Технология пошива брюк (2 ч.)	Раскрой брюк любого фасона (2 ч.) Подготовка к	Пошив брюк по модели (8 ч.)

(18 ч.)		примерке (1 ч.) Пошив брюк (4ч.) ВТО юбки (1 ч.)	
Тема 1. Конструирование основы платья полуприлегающего силуэта (9 ч.)	Построение основы плечевого изделия в масштабе (6 ч.)	Не предусмотрено	Построение в масштабе 1:1 (3ч.)
Тема 2. Моделирование основы платья полуприлегающего силуэта (9 ч.)	Основные принципы переноса нагрудной вытачки (2 ч.) Основные принципы переноса талиевой вытачки (2 ч.) Моделирование складок, разрезов и пр. (2 ч.)	Не предусмотрено	Моделирование фантазийных платьев (3ч.)
Тема 3. Изготовление миниатюры плечевого изделия (двухсторонний топ) (3 ч.)	Не предусмотрено	Технология пошива топа. Раскрой, стачивание плечевых швов, стачивание горловины, обработка проймы (3 ч.)	Не предусмотрено
Тема 4. Работа с миниатюрами, поузловая обработка плечевого изделия (3 ч.)	Не предусмотрено	Обработка горловины, проймы косой бейкой (2 ч.) Обработка низа изделия (1 ч.)	Не предусмотрено
Тема 5. Моделирование, раскрой и пошив топа, блузки и пр. (18 ч.)	Не предусмотрено	Раскрой блузы, топа и пр. любого фасона (2 ч.) Подготовка к примерке (1 ч.) Пошив. Обработка горловины, обработка пройм (4 ч.) ВТО по операционно изделия (1 ч.)	Выполнение застежки (2 ч.) Обработка низа изделия (2 ч.) Декоративная отделка (4 ч.) Окончательное ВТО готового изделия (2 ч.)

Тема 6. Цветоведение. Основные принципы сочетания цветов. Колористика (3 ч.)	Основные принципы и законы сочетания цветов (3 ч.)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 1. Построение выкройки основы классического рукава. Основные типы и виды рукавов (6ч.)	Построение основы классического рукава в масштабе (2ч.) Основные типы и виды рукавов: «Фонарик», «Кимоно», «Крылышко» и пр. (2 ч.)	Не предусмотрено	Построение чертежа классического рукава в по собственным меркам (2ч.)
Тема 2 Моделирование рукавов (3ч.)	Не предусмотрено	Моделирование рукава реглан, цельнокроеного рукава (3 ч.)	Не предусмотрено
Тема 3. Основные виды и типы воротников (3 ч.)	Виды воротников: Воротник-стойка Рубашечный Отложной «Гюнс» Труба Пиджачный «Хомут» и пр. (3 ч.)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 4. Изготовление макета воротника со стойкой. Втачивание воротника в горловину (6ч.)	Не предусмотрено	Раскрой воротника, раскрой стойки. соединение воротников (3 ч.)	Втачивание готового воротника-стойки в горловину (3 ч.)
Тема 5 Работа с миниатюрами, поузловая обработка плечевого изделия (6ч.)	Объяснение обработки технологических узлов (2 ч.)	Обработка основных узлов на образцах: Обработка пиджачного воротника (2 ч.) Втачивание рукава в пройму (2 ч.)	Не предусмотрено
Тема 6. Моделирование плечевых изделий (9ч.)	Не предусмотрено	Основные принципы моделирования (перенос вытачек с лифа и юбки, формирование	Моделирование фантазийных моделей платьев (3 ч.)

		складок и пр. (6 ч.)	
Тема 7. Раскрой и пошив плечевого изделия (21 ч.)	Не предусмотрено	Раскрой плечевого изделия (2 ч.) Подготовка к примерке (1 ч.) Пошив технологических узлов: рукава(2ч.) ВТО изделия (1 ч.)	Пошив плечевого изделия любого фасона Изготовление карманов Итоговое ВТО изделия (15 ч.)
Тема 1. Составление Мудборда коллекции одежды (9 ч.)	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Подготовка референсов, эскизов моделей. Подготовка презентации коллекции. Основная идея и концепция (9 ч.)
Тема 2. Моделирование, раскрой изделий коллекции (16 ч.)	Не предусмотрено	Раскрой отдельных сложных деталей. Конструирование лекал и пр. (6 ч.)	Окончательный раскрой всех моделей коллекции, подготовка к примеркам (9 ч.)
Тема 3. Пошив изделий коллекции (24 ч.)	Не предусмотрено	Обработка отдельных технологических узлов (10 ч.)	Пошив изделий коллекции (14 ч.)
Тема 4. Итоговый показ коллекции одежды (3 ч.)	Не предусмотрено	Показ молодых дизайнеров собственной коллекции на площадках города в рамках фестиваля моды (3 ч.)	Не предусмотрено

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ (организационно-педагогические)

Материально-технические условия реализации программы:

Для проведения занятий по программе переподготовки «Дизайн одежды» используется лекционная аудитория, рассчитанная на 12 человек. Для проведения практических занятий используется швейная мастерская, рассчитанная на 12 человек, оснащенная всем необходимым оборудованием (швейные машинки разных классов, промышленные машинки, парогенератор, манекены).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Учебный курс реализуется очно-заочно. Он включает в себя занятия лекционного типа, практические занятия, мастер-классы, активные и ситуативные методы обучения.

По данному курсу предусмотрена методическая литература. Обучающиеся могут дополнить представленные материалы, подключая к учебной работе иные источники информации, освещающие обсуждаемые проблемы.

Содержание комплекта учебно-методических материалов:

По данному курсу имеется печатное методическая литература «Шитье. Техники и приемы». А также другие печатные издания для более углубленного изучения курса

Литература

1. Тереза Жилевская Полный курс кройки и шитья. Объемное моделирование женской одежды без сложных расчетов и чертежей: для начинающих.- Москва: издательство «Э», 2017.- 224с. – (Рукоделие), М. Мюллер и сын. Технология кроя. Женская одежда от А до Я: сборник «Ателье», Шейте сами. Москва. -1992г. Шьем по ГОСТу. Полный курс от легендарных портних. Зоя Высоцкая. -2019г

Лин Жак Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем.-2009г
Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка – Спб.: Лениздат, 1992.- 448с., ил

Шейте сами. Москва. -1992г. Шьем по ГОСТу. Полный курс от легендарных портних. Зоя Высоцкая. -2019г

2. Дополнительная литература: Полный курс кройки и шитья. Женская одежда больших размеров. Конструирование и моделирование. Тереза Жилевская, 2017

3. Электронные ресурсы:

Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ <http://www.lib.tsu.ru/>

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества освоения программы делится на пять этапов, по окончании каждого этапа будет проводиться собеседование в виде зачета.

2 раздел. Юбки.

На примере изготовленной юбки рассказать:

- к какому виду юбок относится предоставленная юбка;
- поэтапный крой, с указанием нитей основы;
- про ткань, из которой изготовлена юбка;
- последовательность обработки юбки;
- назвать всю поузловую обработку.

3 раздел. Брюки.

На примере изготовленных брюк рассказать:

- про выбор фасона брюк и ткани;
- поэтапный крой, с указанием нитей основы;
- последовательность обработки брюк.

4 раздел. Плечевое изделие без воротника и рукавов

На примере платья (рубашки, топа) рассказать:

- назвать все виды конструктивных линий, которые применялись при изготовлении изделия;
- поэтапный крой, с указанием нити основы;
- о технологических узлах, которые использовались в изделии (назвать их);

- последовательность обработки изделия.

5 раздел. Плечевое изделие с воротником и рукавом

На примере жакета (платья, рубашки, топа и пр.) рассказать:

- назвать все виды конструктивных линий, которые применялись при изготовлении изделия;
- поэтапный крой, с указанием нити основы;
- о технологических узлах, которые использовались в изделии (назвать их);
- последовательность обработки изделия.

5 раздел. Создание собственной коллекции одежды

На финальном показе мод в рамках студенческого конкурса красоты будет организован показ собственных коллекций одежды слушателями переподготовки, где выпускники покажут все приобретенные в течение курса знания, умения и навыки.

Технологическая карта дисциплины¹

«Дизайн одежды»

Автор программы: Анна Сергеевна Рахимова (квалификация по диплому: учитель обслуживающего труда и черчения, архитектор-реставратор)

Продолжительность обучения: 4 месяца

Итоговый контроль: Собеседование

№ тем ы	Название темы	Неделя	Педагогические технологии				
			Лекция	Практ. занятие Семинар	Самостоят ельная работа	Консуль тация	Итоговый контроль
1	Ввод в профессию	1	-	ИЛ	КП	-	
2	Поясная группа (Юбки)	2	ВКС, В, КП	ИЛ	КП	-	зачет
3	Поясная группа (Брюки)	2	ВКС, В, КП	ИЛ	КП	-	зачет
4	Плечевое изделие без воротника и рукавов	3	ВКС, В, КП	ИЛ	КП	-	зачет
5	Плечевое изделие с воротником и рукавами	4	ВКС, В, КП	ИЛ	КП	-	зачет
6	Создание собственной коллекции одежды	4	ВКС	ИЛ	ЛС	ЛС	зачет

Перечень основных информационных ресурсов и используемых технологий

ВКС	Видеоконференция
В	Вебинар
КП	Компьютерная презентация
ИЛ	Интерактивная лекция
ЛС	Личные сообщения

Условные сокращения

ВКС – видеоконференция

В – вебинар

ЭУК – электронный учебный курс

ЭТ – электронный текст

КП – компьютерная презентация

ИЛ – интерактивная лекция

ВФ – видеофайл

АФ – аудиофайл

W – вики

Ф – форум

БД – база данных

ЧС – чат-семинар

ЛС – личные сообщения

Т – тест

¹ Технологическая карта дисциплины составляется для каждого модуля программы повышения квалификации, реализуемого с применением частично или в полном объеме дистанционных образовательных технологий

С – семинар