



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«Томский Губернаторский колледж культуры и искусств»**  
(ОГАПОУ «ТГККИ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

В.П. Железчиков

«09» февраля 2026 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Наименование программы: Основы фотографии**

**Трудоёмкость: 250 часов (7 зач. ед)**

**Сроки обучения: с 09 февраля 2026 г. по 27 июня 2026 г.**

**Форма обучения: очная**

**Томск 2026**

Составители: Н.Г. Штайман, методист, Е.С. Лугачёва, зам. директора по УМР

Одобрена учебно-методическим советом  
Протокол № 6 от «05» февраля 2026 г.  
Зам. директора по УМР



/Е.С. Лугачёва

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.

#### 1.1. Цель реализации программы

Цель программы – приобретение профессиональных компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области создания, обработки и воспроизведения фотоизображений стандартными техническими средствами.

Программа направлена на приобретение компетенций в создании, обработке и воспроизведении фотоизображений с использованием специальных технических средств и технологий.

Задачи программы профессиональной переподготовки:

- формирование профессиональных компетенций по направлению «Основы фотографии»;
- решение трудовых функций, предусмотренных профессиональным стандартом «Фотограф»;
- возможность получения студентами колледжа диплома о профессиональной переподготовке по новому для них направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана с учётом модульно-компетентного подхода. Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

профессиональный стандарт «Фотограф» (код — 11.010). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 года №1077н.

#### 1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Основная цель вида профессиональной деятельности: организация процесса производства и создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии.

Описание трудовых функций:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	4	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	А/01.4	4
			Организация схемы освещения для создания фотоизображения	А/02.4	4
			Композиционное построение фотокадра	А/03.4	4
			Простая цифровая	А/04.4	4

		ретушь, цветокоррекция		
		Воспроизведение фотоизображения	A/05.4	4

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной подготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Основы фотографии», включает:

- выполнение групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок;
    - подготовку фотографий для коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей;
    - выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений;
  - создание фоторекламы;
  - нормативно-правовое обеспечение в области фотографии.
- Объектами профессиональной деятельности являются:
- фотографические изображения;
  - фотографическое оборудование (фотокамеры, осветительные приборы);
  - фотографические технологии, в том числе инновационные;
  - услуги в области фотографии;
  - первичные трудовые коллективы.

### 1.3 Требования к результатам освоения программы

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с трудовыми функциями, умениями, знаниями согласно профессиональному стандарту «Фотограф» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014 № 1077н, рег. №329):

Трудовая функция:	Фиксация изображения фотографической аппаратурой
Необходимые умения	Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки
	Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
	Строить кадр в соответствии с законами фото композиции
	Заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем
	Контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
	Применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности
	Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности
	Соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики
Необходимые знания	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования
	Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)
	Основы техники и технологии фотографической съемки
	Виды фотосъемки и их особенности

	Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда
<i>Трудовая функция:</i>	<i>Организация схемы освещения для создания фотоизображения</i>
Необходимые умения	Проверять исправность осветительного оборудования
	Формировать схему освещения
	Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения
	Определять источники освещения
	Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии
	Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач
Необходимые знания	Приемы организации световых схем
	Технические характеристики осветительного оборудования
	Правила использования осветительной техники
<i>Трудовая функция:</i>	<i>Композиционное построение фотокадра</i>
Необходимые умения	Выбор точки фотосъемки
	Установка оборудования с учетом технических параметров
	Постановка объекта съемки
	Проверка точности выбранных параметров кадра
	Отбор дублей
	Выбор точки фотосъемки
	Установка оборудования с учетом технических параметров
Необходимые знания	Основные этапы развития фотографии
	Законы фотокомпозиции
	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
	Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)
	Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки
<i>Трудовая функция:</i>	<i>Простая цифровая ретушь, цветокоррекция</i>
Необходимые умения	Применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений
	Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений
	Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения
	Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
	Кадрировать изображение под заданный формат
	Контролировать качество выполняемых работ
	Выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати
Необходимые знания	Основы пластической анатомии
	Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения

	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
	Основные системные информационно-коммуникационные технологии
Трудовая функция:	Воспроизведение фотоизображения
Необходимые умения	Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений
	Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать
	Выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов
	Выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов
	Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении
Необходимые знания	Основы химико-фотографических процессов
	Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений
	Требования охраны труда при работе в фотостудии
	Психология взаимоотношений с клиентами

#### 1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Категория слушателей:

лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;  
лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

#### 1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе - 250 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

#### 1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная.

#### 1.7 Режим занятий

Учебная нагрузка устанавливается не более 24 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Требования к уровню образования поступающих на обучение	Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.
Категория слушателей	Студенты колледжа (ОГАПОУ «ТГККИ»)
Срок обучения	250 часов
Форма обучения	Очная
Режим занятий	учебная нагрузка устанавливается не более 24 акад. часов в неделю

### Учебно-тематический план программы профессиональной переподготовки

Наименование компонентов программы (в том числе модули)	Всего учебной нагрузки (час.)	Учебные занятия (час.) в т. ч., практических и семинарских занятий	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (в том числе с использовани ем ДОТ) (час.)	Форма контрол я
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Модуль 1. Основные этапы развития фотографии. Жанры фотографии.	25	20	5	Зачет
Модуль 2. Композиция и свет в фотографии в естественном и студийном освещении.	45	20	25	Зачет
Модуль 3. Технология обработки фотографий.	50	20	30	Зачет
Модуль 4. Мобилография	60	30	30	Зачет
Модуль 5. Основы фотографических процессов	60	30	30	Зачет
Итоговая аттестация (защита фотопроекта)	10	120	120	Итоговая аттеста ционна я работа
Всего	250			

## 2.2. Дисциплинарное содержание программы

№ № п/п	Наименование дисциплины, модуля	Лекции	Практические занятия	Форма зачета
1	2	3	4	5
1	Модуль 1. Основные этапы развития фотографии. Жанры фотографии.	Основные этапы развития фотографии. Жанры фотографии. Жанры, заимствованные из живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.	Основные этапы развития фотографии. Жанры фотографии. Жанры, заимствованные из живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.	Устный опрос
2	Модуль 2. Композиция и свет в фотографии в естественном и студийном освещении.	История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Особенности восприятия цвета человеком. Физиологическое воздействие цвета на человека. Психологическое воздействие цвета на	Цветовые ассоциации. Символика цвета. Закономерности построения гармоничной фотокomпозиции. Способы гармонизации фотокomпозиции: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, ритм, пропорции, динамика,	Выполнение индивидуального задания.
3	Модуль 3. Технология обработки фотографий	Технология обработки фотографий с помощью графических программ. Виды и обзор графических редакторов. Принцип работы.	Технология обработки фотографий с помощью графических программ.	Выполнение индивидуального задания.
4	Модуль 4. Мобилография	4. Основы композиции. Приемы съемки и обработки в мобильном приложении.	Основы композиции. Приемы съемки и обработки в мобильном приложении.	Выполнение индивидуального задания.
5	Модуль 5. Основы фотографических процессов	Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования. Принципы получения фотографического изображения. Основы экспозиции. Чувствительность, выдержка, диафрагменное число. Виды фотосъемки и их особенности.	Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения и выбор способа демонстрации. Организация схемы освещения для создания фотоизображения. Оценка и выбор технологии и/или Оборудования для создания фотоизображения. Принципы рационального использования Площади съемочной площадки.	Выполнение индивидуального задания.

### Типовые задания для практических занятий

1. Провести съемку на заданную тему (применительно к времени года) в жанре натюрморта.
2. Провести съемку на заданную тему (применительно к времени года) в жанре портрета.
3. Провести съемку на заданную тему (применительно к времени года) в жанре репортажа.
4. Провести съемку на тему «Конференция» в жанре репортажа.
5. Провести съемку на тему «Масленица» в жанре репортажа.
6. Провести съемку на тему «Международный женский день» в жанре натюрморта.
7. Провести съемку на тему «Международный женский день» в жанре бьюти.
8. Провести съемку на тему «Солнечный день» в жанре стрит.
9. Провести съемку на тему «Наши питомцы» в жанре фотоохота.
10. Провести съемку на тему «Мой дом» в жанре интерьерной фотографии.
11. Провести съемку на тему «Семья» в жанре стрит.
12. Провести съемку на тему «У природы нет плохой погоды» в жанре стрит.
13. Провести съемку на тему «Важное событие» в жанре документальной фотографии.
14. Провести съемку на тему «Любимый город» в жанре трэвел.

### Примерная тематика фотосъемок

Примерная тематика фотосъемок может быть связана с временем года, государственными праздниками, историческими событиями и т.д.

1. Юбилей.
2. Крестины.
3. Конференция.
4. Городской праздник.
5. Спортивное состязание.
6. Масленица.
7. Выпускной вечер.
8. День Победы.
9. Городской пейзаж.
10. Природный пейзаж.
11. Детский праздник.

### Самостоятельная работа

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает в себя:

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий;
- компьютерные классы с возможностью работы в Интернет;
- учебную и учебно-методическую литературу и иные методические материалы.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Примерная тематика индивидуальных творческих заданий для самостоятельной работы

1. Моя семья.
2. Братья наши меньшие.
3. Друзья.

4. Мир из окна.
5. Солнечный день.
6. Пасмурная погода.
7. Спортивное соревнование.
8. Семейный праздник.
9. Движение.
10. Отражения и тени.
11. Контрасты.
12. Удачный ракурс.
13. Фотография с «проводкой».
14. Пространственная перспектива.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

Программа не предусматривает обязательное наличие фотоаппарата или фотокамеры у слушателя.

Фотостудия	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Персональный компьютер с программами в области фотографии, зеркальная фотокамера (преподаватель), специализированное осветительное оборудование с насадками, отражатели, фоны, инфракрасный синхронизатор
------------	--	---

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

##### 3.2.1. Рекомендуемая основная литература

1. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учеб. пособие / А.В. Левкина. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 295 с.
2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. – М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 320 с.
3. Скотт К. Цифровая фотография. Лучшие советы. – М.: Диалектика, 2017. – 288 с.

##### 3.2.2. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. – М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 80 с.
2. Скотт К. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. – М.: Вильямс, 2017. – 368 с.
3. Уроки GIMP [Электронный ресурс] // [uroki-gimp.ru](http://uroki-gimp.ru) [сайт]. – URL: <https://uroki-gimp.ru>.
4. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 473 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457272> (дата обращения: 20.03.2020).
5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452634> (дата обращения: 18.03.2020).

### 3.2.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Графический редактор Adobe Photoshop [Электронный ресурс] // [adobe.com/ru/products/photoshop.html](http://adobe.com/ru/products/photoshop.html) [сайт]. – URL: [adobe.com/ru/products/photoshop](http://adobe.com/ru/products/photoshop)
2. Графический редактор GIMP [Электронный ресурс] // [gimp-rus.ru](http://gimp-rus.ru): [сайт]. – URL: <https://gimp-rus.ru>.
3. Журнал «Российское фото» [Электронный ресурс] // [rosphoto.com/journal](http://rosphoto.com/journal) [сайт]. – URL: <https://rosphoto.com/journal/>
4. Журнал о фотографии и фототехнике [Электронный ресурс] // [prophotos.ru](http://prophotos.ru) [сайт]. – URL: <https://prophotos.ru>
5. Журнал о художественной фотографии и фотоискусстве [Электронный ресурс] // [photographer.ru](http://photographer.ru) [сайт]. – URL: <https://www.photographer.ru>
6. Фотография, кино, творчество [Электронный ресурс] // [cameralabs.org](http://cameralabs.org) [сайт]. – URL: <https://cameralabs.org>

### 3.3. Кадровые условия

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации и специалистами, имеющими опыт деятельности в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

## 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения теоретического материала и практических умений и навыков, стимулирования учебной работы слушателей и совершенствования методики проведения занятий. Текущий контроль проводится в ходе всех видов занятий в форме, избранной преподавателем.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения целей и задач Программы и проводится в форме и зачета. Принимается зачет преподавателями, читающими лекции и проводящими практические занятия в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний обучающихся.

Примерные вопросы к зачету по модулю 1.

1. Основные этапы развития фотографии.
2. Жанры фотографии.
3. Вклад Дагера, Ньепса, Тальбота в развитие фотографии.

### Итоговая аттестация.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией. Формой контроля итоговой аттестации является итоговая аттестационная работа (выполнение фотопроекта (серия фотографий) на тему, выбранную самостоятельно).

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно сдавшие все аттестационные испытания, предусмотренные программами учебных дисциплин. Результаты итоговой аттестации оформляются протоколом.

Формой контроля итоговой аттестация является итоговая аттестационная работа.

Примерная структура итоговой аттестационной работы приведена ниже.

Титульный лист Содержание Введение

1. Теоретическая часть

- 1.1. Характеристика выбранного жанра фотографии
- 1.2. Техника съемки
- 1.3. Фотографическое оборудование
2. Практическая часть
  - 2.1. Анализ выбранного жанра фотографии
  - 2.2. Особенности съемки, схемы, оборудование
  - 2.3. Описание съемочного процесса

#### Библиографический список Приложения

#### Примерная тематика итоговых аттестационных работ

1. Тематический натюрморт.
2. Женский фотопортрет в ретро-стиле.
3. Мужской черно-белый портрет.
4. Возрастной портрет.
5. Фотоочерк.
6. Семейный портрет.
7. Деловой фотопортрет.
8. Детский портрет.
9. Мама и дети.
10. Лавстори.
11. Макрофотография живой природы.
12. Концертный фоторепортаж.
13. Природный пейзаж.
14. Городской пейзаж.
15. Ночной городской пейзаж.
16. Архитектурная фотосъемка.
17. Экстерьер лошади.
18. Мир аквариума.
19. Свадебная фотосъемка.
20. Эмоции.
21. Фотосъемки в стиле минимализма.
22. Движение в кадре.

#### Критерии оценки качества итоговой аттестационной работы

1. Выполнение работы по заказу организации.
2. Качественное обоснование целей и задач.
3. Выработка авторского стиля.
4. Участие в конференциях, творческих конкурсах.
5. Логично и грамотно построенный доклад при защите ИАР.
6. Исчерпывающие ответы на вопросы и замечания членов ИАК.
7. Интерес к выбранной теме.
8. Высокое качество оформления ИАР и приложений к ИАР.
9. Наличие раздаточного иллюстративного материала.

Защита работы состоит из доклада с демонстрацией презентации, ответов на вопросы членов ИАК.

Доклад рекомендуется планировать не более 8-10 мин. Последовательность изложения доклада и расположения демонстрационных плакатов должны совпадать.

На защите ИАР слушателю может быть задан любой вопрос, как по содержанию проекта, так и по выяснению уровня его теоретической и практической подготовки.

На вопросы членов ИАК по докладу слушателю следует отвечать обстоятельно, но кратко и четко.

Форма итоговой аттестации – защита итоговой аттестационной работы.

Результаты итоговой аттестации в форме защиты итоговой аттестационной работы

определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии итоговой аттестационной оценки следующие:

- оценки «отлично» заслуживает слушатель, показавший всестороннее и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания и решать задачи по программе курса, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает слушатель, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на аттестационных испытаниях, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.