Департамент по культуре Томской области

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

Томск-2022

Критерии оценивания вступительных творческих испытаний. / Составитель -

А. В. Гаденова – Томск, ГКСКТИИ, 2022

Ответственный секретарь
приёмной комиссии ОГАПОУ «ГКСКТИИ» А. В. Гаденова

Директор ОГАПОУ «ГКСКТИИ» В. П. Железчиков

Томск, ГКСКТИИ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения о творческих вступительных испытаниях **4**

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»/

Вид: Хореографическое творчество …… **5**

Вид: Театральное творчество …….. **7**

Вид: Этнохудожественное творчество **10**

Вид: Фото- видеотворчество…… **12**

Специальность: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады /

Вид: Эстрадное пение …….. **14**

Вид: Инструменты эстрадного оркестра ……..……..… **17**

Специальность: 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство…..…… **18**

Специальность: 54.02.05. Живопись ……..… **19**

Специальность: 55.02.02. Анимация……. **21**

Специальность 42.02.01. Реклама ……..…… **23**

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования /

Область деятельности:

-изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство…….. **25**

- музыкальная деятельность (народное пение)..…… **26**

- музыкальная деятельность (эстрадное пение)……. **28**

- музыкальная деятельность (народные, эстрадные, духовые, ударные инструменты)…….. **31**

- техническое творчество (звукооператорское творчество) …..……. **32**

- хореография……. **33**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

1. Приказ от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования: 42.02.01 Реклама, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 54.02.05 Живопись, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 55.02.02. Анимация.

2. В 2022 году творческие вступительные испытания проводятся очно согласно требованиям каждой специальности.

3. Сроки проведения творческих вступительных испытаний – 10, 11, 12 августа.

4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Специальность: 51.02.01. Народное художественное творчество
Вид: «Хореографическое творчество»

1) ЭКЗЕРСИСЫ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ, НАРОДНОМУ И СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦАМ

1	***от 81 до 100 баллов***
	Ставится, если абитуриент, максимально выворотно, методически грамотно исполняет большой «хореографический шаг» (не ниже 135˚), гибкость (особенно в грудном отделе), высокий прыжок, апломб при вращениях, демонстрирует координацию при выполнении предложенных ему движений по классическому танцу. Ритмично, музыкально и методически грамотно выполняет предложенные ему движения по народному танцу. Точно музыкально, пластично координирует предложенные ему движения по современному танцу. Абитуриенту необходимо обладать развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки и выразительностью исполнения предложенного материала.
2	***от 61 до 80 баллов***
	Ставится, если абитуриент допускает незначительные ошибки, т.е. случайные и редкие нарушения техники сложных движений классического, народного и современного танцев. Если абитуриент выворотно, грамотно, демонстрирует средний «хореографический шаг» (не ниже 90˚), среднюю гибкость, высокий прыжок, апломб при вращениях, Музыкально выполняет предложенные ему движения по классическому танцу. С небольшими неточностями, но музыкально выполняет предложенные ему движения по народному танцу. С небольшими неточностями, но музыкально, пластично, координирует предложенные ему движения по современному танцу. Абитуриенту необходимо обладать развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки.
3	***от 41 до 60 баллов***
	Ставится абитуриенту, выполняющему движения классического танца не достаточно выворотно, имеющему малоподвижный опорно-двигательный аппарат, нет хореографического шага» (ниже 90˚) и гибкости, невысокий прыжок. Координирует, но не музыкально и иногда с грубыми ошибками исполняет движения по народному и современному танцам. Абитуриент справляется с выполнением простых упражнений, но при этом допускает ошибки, иногда грубые, т.е. часто нарушает элементарные основы техники движения, плохо воспринимает ритм, характер музыки.
4	***от 21 до 40 баллов***
	Ставится абитуриенту, выполняющему движения классического танца не выворотно и неграмотно, который не обладает «хореографическим шагом» (ниже 45 ˚) и гибкостью. Не может скоординировать движения, не музыкально и с грубыми ошибками исполняет движения по народному и современному танцам. Абитуриент допускает грубые ошибки при выполнении простых упражнений, нарушает элементарные основы техники движения, плохо воспринимает ритм, характер музыки.
5	***от 0 до 20 баллов***
	Ставится абитуриенту, у которого двигательный аппарат слабый, негибкий, неподвижный. Абитуриент не может выполнить простые движения, не координирует движения, исполняет не музыкально, не воспринимает замечания и указания преподавателя, без осмысления относится к содержанию предлагаемого материала, невнимателен, не обладает хореографической памятью, неритмичен.

2) ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

1	***от 81 до 100 баллов***
	Ставится, если абитуриент в своей хореографической постановке демонстрирует: методичное и музыкальное исполнение движений выбранного направления, владение трюковыми или сложными элементами, пластикой, координацией исполнения. Эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
2	***от 61 до 80 баллов***
	Ставится, если абитуриент при исполнении хореографической постановки допускает незначительные ошибки при исполнении движений выбранного направления, трюков и сложных элементов. Исполняет номер музыкально, пластично, но трудно координирует движения. Эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
3	***от 41 до 60 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки допускает грубые ошибки при исполнении движений выбранного направления, не владеет трюками, но владеет сложными элементами. Исполняет номер пластично, но не музыкально и не координирует движения. Недостаточно эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
4	***от 21 до 40 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки допускает грубые ошибки при исполнении движений выбранного направления, не владеет трюками и сложными элементами. Исполняет номер не пластично, не музыкально и не координирует движения. Недостаточно эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
5	***от 0 до 20 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки не справляется с простой лексикой выбранного направления, не владеет трюками, но владеет сложными элементами. Исполняет номер непластично, не музыкально и не координирует движения. Не эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество
Вид: «Театральное творчество»

1) ДЕМОНСТРАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

1	***от 91 до 100 баллов***
	- Отличная благозвучная речь и чёткая дикция - Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения - Уверенное выступление, высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого и исполнительского таланта - Владение композиционным построением номеров, умение зримо раскрыть драматический конфликт. - Наличие актерских способностей.
2	***от 75 до 90 баллов***
	- Отличная благозвучная речь и чёткая дикция - Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения - Не очень уверенное выступление, не высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого таланта - Среднее владение композиционным построением номеров, среднее раскрытие драматического конфликта. - Наличие актерских способностей.
3	***от 60 до 74 баллов***
	- Хорошая речь с небольшими дефектами речи не влияющие на чёткую дикцию - Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения - Не очень уверенное выступление при хорошей культуре исполнения - Не владение композиционным построением номеров, отсутствует раскрытие драматического конфликта. - Средние актерские способности
4	***от 41 до 59 баллов***
	- Небольшие дефекты речи и нечёткая дикция - Использование художественно-выразительных средств, не соответствующих содержанию. - Нечистое исполнения номеров - Низкие актерские способности
5	***от 0 до 40 баллов***
	- Дефекты речи и невнятная дикция - Отсутствие актёрско-режиссёрских способностей

2) ЭТЮД

1	***от 91 до 100 баллов***
	- Вера в предлагаемые обстоятельства этюда; - Органичность исполнения; - Умение импровизировать; - Наличие актерских способностей; -Актерское обаяние, творческая энергия; - Пластичность;

	- Вокальные данные; -Хореографические данные.
2	***от 75 до 90 баллов***
	- Вера в предлагаемые обстоятельства этюда; - Органичность исполнения; - Неумение импровизировать; - Наличие актерских способностей; - Актерское обаяние, творческая энергия; - Пластичность; - Средние вокальные данные; - Средние хореографические данные.
3	***от 60 до 74 баллов***
	- Отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства этюда; - Неорганичность исполнения; - Отсутствие дара импровизировать; - Средние актерские способности; - Отсутствие обаяния и творческой энергии; - Не пластичность; - Низкие вокальные данные; - Низкие хореографические данные.
4	***от 41 до 59 баллов***
	- Отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства этюда; - Неорганичность исполнения; - Отсутствие дара импровизировать; - Низкие актерские способности; - Отсутствие обаяния и творческой энергии; - Не пластичность; - Отсутствие вокальных данных; - Отсутствие хореографических данных.
5	***от 0 до 40 баллов***
	- Отсутствие режиссерских способностей - Отсутствие актерских способностей - Не органичный, примитивный (без надлежащей фантазии) показ этюда.

3) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере театральной деятельности и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и театра, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в театральной деятельности, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области театра, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в театральной деятельности, искусства, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.

4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

Вид: «Этнохудожественное творчество»

1) ДЕМОНСТРАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

1	***от 91 до 100 баллов***
	Эмоциональное исполнение, раскрытие художественного образа, сценическая культура, музыкальность и ощущение формы произведения, сценическая пластика в соответствии с образом произведения Чистота интонирования Свобода звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений Уверенное выступление, высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого и исполнительского таланта
2	***от 75 до 90 баллов***
	Ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения Владение исполнительскими навыками Чистота интонирования Недостаточное соответствие образного содержания характеру и жанру исполняемых произведений Раскрытие основного музыкально-смыслового образа
3	***от 60 до 74 баллов***
	Недостаточное ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения Средняя степень сложности исполняемой программы Ограниченный диапазон голоса Не эмоциональное исполнение, отсутствие музыкальности при исполнении вокального произведения, частичное использование средств воплощения сценического образа
4	***от 41 до 59 баллов***
	Слабое владение навыками пения Недостаточно чистое интонирование Нарушение темпо-ритмической организации Формальное исполнение произведения Формальное представление музыкально-смыслового образа
5	***от 0 до 40 баллов***
	Отсутствие исполнительских навыков Отсутствие чистого интонирования Необоснованное прерывание текста исполнения

2) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере народного пения и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и театра, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в народном пении, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области театра, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-

	нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в театральной деятельности, искусства, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество
Вид: «Фото- видеотворчество»

1) ПОРТФОЛИО

1	***от 75 до 100 баллов***
	1) Наличие логически структурированного портфолио; 2) Предоставлена полная информация о владельце портфолио: - исчерпывающие автобиографические данные; - раскрыты личностные качества; - обозначены целевые установки; - прослежены этапы становления личности; - наличие отзывов и характеристик с места учебы; 3) Наличие материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д.; 4) Предоставлены материалы высокого качества, характеризующие творческие способности владельца портфолио (фотографии, видеоматериалы);
2	***от 50 до 74 баллов***
	1) Наличие логически структурированного портфолио; 2) Предоставлена неполная информация о владельце портфолио (или что-то из информации отсутствует): - автобиографические данные; - личностные качества; - целевые установки; - этапы становления личности; - наличие отзывов и характеристик с места учебы; 3) Наличие малого количества материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д.; 4) Предоставлены материалы высокого или среднего качества, характеризующие творческие способности владельца портфолио (фотографии, видеоматериалы);
3	***от 25 до 49 баллов***
	1) Портфолио логически не структурировано (или структурировано слабо); 2) Информация о владельце портфолио ограничена и не раскрывает автора; 3) Отсутствие (или малое количества) материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д.; 4) Предоставлены материалы среднего или низкого качества, характеризующие творческие способности владельца портфолио (фотографии, видеоматериалы);
4	***от 0 до 24 баллов***
	1) Портфолио отсутствует/портфолио не структурировано; 2) Информация о владельце портфолио отсутствует; 3) Материалы о достижениях отсутствуют; 4) Фото и видеоматериалы отсутствуют (или низкого качества);

2) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере фото, видео, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и фото и видео, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.

2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в фото и видео, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области фото и видео, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры, искусства, фото и видео, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

Вид: «Эстрадное пение»

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	***от 81 до 100 баллов***
	• чистая интонация при исполнении; • индивидуальный красивый тембр голоса; • свобода звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений; • высокая степень сложности исполняемой программы; • отсутствие физиологических дефектов голоса; • эмоциональное исполнение, раскрытие художественного образа, сценическая культура, музыкальность и ощущение формы произведения, сценическая пластика в соответствии с образом произведения.
2	***от 56 до 80 баллов***
	• преимущественно чистая интонация; • индивидуальный тембр голоса; • небольшие погрешности звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений; • средняя степень сложности исполняемой программы; • отсутствие выраженных дефектов голоса; • яркое эмоциональное исполнение; • ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения.
3	***от 35 до 55 баллов***
	• нестабильная интонация при исполнении; • отсутствие индивидуальности тембра голоса; • ограниченный диапазон голоса; • средняя степень сложности исполняемой программы; • использование средств музыкальной выразительности с погрешностями; • не эмоциональное исполнение, отсутствие музыкальности при исполнении вокального произведения, частичное использование средств воплощения сценического образа.
4	***от 0 до 34 баллов***
	• отсутствие интонации; • отсутствие качества тембра; • ограниченный диапазон голоса; • физиологические дефекты голоса; • неэмоциональное исполнение; • отсутствие ощущения вокальной формы; • отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении, отсутствие передачи художественного образа.

2) СОЛЬФЕДЖИО

1	***от 81 до 100 баллов***
	• правильная запись диктанта; • безупречный слуховой анализ; • выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически правильное сольфеджирование; • владение представлениями об основных элементах музыкальной грамоты; • свободное владение музыкальной терминологией;

	• правильно выполнено от 81% до 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.
2	***от 56 до 80 баллов***
	• единичные ошибки в записи диктанта; • единичные ошибки в слуховом анализе; • отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании; • владение основами музыкальной терминологии; • правильно выполнено от 56 до 80 % письменного задания.
3	***от 35 до 55 баллов***
	• значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта; • значительное количество ошибок в слуховом анализе; • значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании; • слабое владение музыкальной терминологией; • выполнено от 35% до 55% письменного задания.
4	***от 0 до 34 баллов***
	• грубые ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена; • большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа; • грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования; • отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты; • значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии; • выполнено менее 35% письменного задания или задание не выполнено.

3) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 81 до 100 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя свободно, проявлял высокую степень заинтересованности, был вежлив и спокоен. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: высокий уровень интеллектуального развития и самостоятельности мышления; целеустремленность и ответственность; понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; интерес к своей будущей специальности; наличие основ музыкальных знаний и музыкального кругозора, позволяющего в дальнейшем осваивать основную образовательную программу; наличие знаний в области смежных искусств; интерес к исполнительской деятельности в сфере эстрадного искусства. способность эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; большой творческий опыт и высокие достижения в области вокального искусства
2	***от 56 до 80 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании испытывал небольшое волнение, проявлял заинтересованность, был вежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: интеллектуальное развитие и самостоятельность мышления; целеустремленность и ответственность;

	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; интерес к своей будущей специальности; наличие основ музыкальных знаний; наличие базовых знаний в области смежных искусств; интерес к исполнительской деятельности в сфере эстрадного искусства. способность работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; творческий опыт в области вокального искусства
3	***от 35 до 55 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя скованно, испытывал большое волнение или был невежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: средний уровень общего кругозора; понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; отсутствие целеустремленности; слабый интерес к своей будущей специальности; наличие основ музыкальных знаний; наличие базовых знаний в области смежных искусств; способность работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; отсутствие творческого опыта в области вокального искусства
4	***от 0 до 34 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя скованно, испытывал большое волнение, не шел на контакт или был невежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: ограниченность общего кругозора; отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; отсутствие целеустремленности; отсутствие интереса к своей будущей специальности; отсутствие основ музыкальных знаний; отсутствие базовых знаний в области смежных искусств; неумение работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; отсутствие творческого опыта в области вокального искусства

Специальность: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
Вид: «Инструменты эстрадного оркестра»

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	***от 75 до 100 баллов***
	- Соответствие формы и стиля исполняемого произведения; - Слуховой контроль собственного исполнения; - Свободное владение различными видами техник; - Выразительность интонирования; - Единство темпа, ясность ритмической пульсации; - Художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.
2	***от 50 до 74 баллов***
	- Отсутствие индивидуальной интерпретации; - Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - Грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности; - Соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - Стабильность воспроизведения нотного текста.
3	***от 25 до 49 баллов***
	- Исполнение соответствует основным требованиям программы; - Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - Слабый слуховой контроль собственного исполнения; - Недостаточная самостоятельность музыкального мышления; - Темпо - ритмическая неорганизованность; - Ограниченное понимание артикуляционных штрихов;
4	***от 0 до 24 баллов***
	- Исполнение не соответствует требованиям программы; - Ошибки в воспроизведении нотного текста; - Частые остановки при исполнении; - Отсутствие слухового контроля при исполнении; - Искажённое прочтение авторского нотного текста; - Отсутствие выразительного интонирования.

2) СОЛЬФЕДЖИО

1	***от 75 до 100 баллов***
	предполагает чистое интонирование, отличный слуховой анализ, безупречное чтение с листа, без ошибок написанный музыкальный диктант, четко выполненный ритмический рисунок.
2	***от 50 до 74 баллов***
	интонирование не точное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 20% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 20%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в двух будут выявлены неточности.
3	***от 25 до 49 баллов***
	интонирование неуверенное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 40% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 40%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в трех будут выявлены неточности.
4	***от 0 до 24 баллов***
	не интонирует, мелодия не узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 60% от проигранного материала); не читает с листа; ошибки в записи

	диктанта (в пределах 60%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в четырех будут выявлены неточности.

Специальность: 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

1) ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Предполагает чистое интонирование, отличный слуховой анализ, безупречное чтение с листа, без ошибок написанный музыкальный диктант, четко выполненный ритмический рисунок.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Интонирование не точное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 20% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 20%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в двух будут выявлены неточности.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Интонирование неуверенное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 40% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 40%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в трех будут выявлены неточности.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Не интонирует, мелодия не узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 60% от проигранного материала); не читает с листа; ошибки в записи диктанта (в пределах 60%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в четырех будут выявлены неточности.

2) КОЛЛОКВИУМ-СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере музыки и / или звукорежиссуры, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и звукорежиссуры, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в музыкальной сфере, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области звукорежиссуры, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры, искусства и звукорежиссуры, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию, неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 54.02.05 «Живопись»

Вид: «Станковая живопись»

1) ПОРТФОЛИО

№ п/п	Показатели уровня	Максим. баллы
1.	- Соблюдены требования к оформлению портфолио (шрифт, размер кегля, выравнивание текста, межстрочный интервал, отступ абзаца); - В соответствии с требованиями оформлены отдельные структурные элементы (титульный лист, общие сведения о владельце портфолио, предоставлены копии свидетельств и сертификатов об основном и дополнительном образовании); - Последовательно выстроены отдельные структурные элементы;	20
2.	Предоставлена полная информация о владельце портфолио: - исчерпывающие автобиографические данные; - раскрыты личностные качества; - обозначены целевые установки; - прослежены этапы становления личности; - наличие отзывов и характеристик с места учебы;	20
3.	Наличие материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д. (Сертификаты, благодарности, дипломы (лауреата) 1, 2, 3 степени) **Но не более 20 баллов**	20
4.	Предоставлены материалы, характеризующие творческие способности владельца портфолио: - 10 работ по рисунку; - 10 работ по живописи; - 10 работ по композиции;	30
5.	Качество самопрезентации в эссе: - раскрыт собственный взгляд на выбранную специальность; - обозначен ожидаемый результат обучения;	10
	Общее	**100**

2) ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Показатели уровня	Результат
1.	- Предметы композиционно организованы в заданном формате; - Размер изображения найден пропорционально размеру листа; - Прослеживается пространственное размещение элементов постановки относительно друг друга;	15
2.	- Предметы поставлены на плоскость (нижняя часть предмета соответствует развороту и наклону плоскости, на которой стоят предметы); - Точно переданы пропорции и особенности формы предметов (проанализировано перспективное сокращение предметов, выявлены особенности формы: ширины, высоты, толщины); - Осуществлено сквозное построение;	25
3.	- Гармонично подобраны цветовые отношения (соответствуют цветовым соотношениям постановки);	15
4.	- Объем предметов передается за счет изменения цвета и тона в соответствии с освещением; - Соблюдено сочетание тепло-холодности света и тени;	25

	В работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: - при передаче переднего плана использованы тоновые контрасты; - при передаче переднего плана использованы цветовые контрасты; - наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;	
5.	Выявлено влияние одного цвета на другой, переданы рефлексы;	10
6.	Переданы особенности материала каждого элемента постановки;	10
	Общее	**100**

3) КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Показатели уровня	Результат
1.	Идея композиции современна, соответствует возрасту, самостоятельно выбрана без использования репродукций, ярко выражено индивидуальное прочтение темы;	10
2.	Верно выбраны и применены пластические средства композиции для воплощения идеи: - соблюдены масштабы человека к предметно-пространственной среде; - жанровая сцена скомпонована в листе (все элементы отстроены с применением линейной перспективы); - прослеживается взаимосвязь пластического и ритмического решения; - выявлены пространственные планы ;	40
3.	- Соблюдена технологическая последовательность выполнения задания;	20
4.	- Прослеживается умелое владение выбранным материалом; - Стилистическое решение соответствует теме композиции;	10
5.	Цветовое и тоновое решение композиции целостно и гармонично: - выявлен композиционный центр; - передана воздушная перспектива;	20
	Общее	**100**

Специальность: 55.02.02 Анимация

1) ПОРТФОЛИО

№ п/п	Показатели уровня	Максим. баллы
1.	- Соблюдены требования к оформлению портфолио (шрифт, размер кегля, выравнивание текста, межстрочный интервал, отступ абзаца); - В соответствии с требованиями оформлены отдельные структурные элементы (титульный лист, общие сведения о владельце портфолио, предоставлены копии свидетельств и сертификатов об основном и дополнительном образовании); - Последовательно выстроены отдельные структурные элементы;	20
2.	Предоставлена полная информация о владельце портфолио: - исчерпывающие автобиографические данные; - раскрыты личностные качества; - обозначены целевые установки; - прослежены этапы становления личности; - наличие отзывов и характеристик с места учебы;	20
3.	Наличие материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д. (Сертификаты, благодарности, дипломы (лауреата) 1, 2, 3 степени) **Но не более 20 баллов**	20
4.	Предоставлены материалы, характеризующие творческие способности владельца портфолио: - 10 работ по рисунку и/или живописи; - 1-5 работ в жанре комикс и/или раскадровки анимационных фильмов; - 1-3 анимационные работы;	30
5.	Качество самопрезентации в эссе: - раскрыт собственный взгляд на выбранную специальность; - обозначен ожидаемый результат обучения;	10
	Максимум	**100**

1) КОЛЛОКВИУМ-СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере художественной деятельности, мультипликации, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства в общем и кинематографии в частности, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в художественной деятельности и кинематографии, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области создания мультфильмов, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры, искусства и кинематографии, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.

4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию, неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 42.02.01. «Реклама»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ЭСКИЗ ЛОГОТИПА, СЛОГАН, ИСТОРИЯ БРЕНДА)

1	***81-100 баллов***
	Выполнены все требования: - соответствие работы заявленной теме; - оригинальность замысла, идеи; - новизна, творческий подход; - цельность восприятия работы, ее законченность; - выразительность логотипа; - колористическое решение логотипа, яркость, наглядность; - логотип имеет общее приятное эмоциональное восприятие; - логотип уникален и оригинален; - содержательность текста; - аргументированность изложения; - логичность суждений и выводов; - присутствие личностной позиции автора; - отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки;
2	***61-80 баллов***
	Допущены незначительные нарушения по двум пунктам перечисленных требований: - частичное искажение заявленной темы; - оригинальность замысла и идея частично повторяют существующие; - работа закончена, но цельность ее восприятия частично нарушена; - нарушена выразительность логотипа (пропорции, объемы); - в логотипе используется не более трех цветов; - логотип имеет общее приятное эмоциональное восприятие; - содержательность текста частично нарушена; - аргументированность изложения слабая; - затруднения в суждениях и выводах; - автор слабо отстаивает свою позицию; - присутствует не более трех орфографических и пунктуационных ошибок;
3	***41-60 баллов***
	Допущены значительные нарушения по двум-трем пунктам перечисленных требований: - искажение заявленной темы; - замысел и идея значительно совпадают с уже существующими; - работа не закончена, ее восприятие значительно затруднено; - выразительность логотипа достигнута частично (пропорции, объемы); - логотип исполнен в одном цвете; - логотип не вызывает эмоций; - содержательность текста присутствует частично; - аргументированность изложения слабая; - суждения и выводы автора ошибочны; - абитуриент слабо отстаивает свою позицию, отсутствует собственная точка зрения; - присутствует значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок;
4	***21-40 баллов***
	Допущены значительные нарушения по большинству пунктов перечисленных требований: - логотип не соответствует заданной теме; - логотип ассоциируется с уже существующими знаками; - логотип не оригинален;

	- логотип имеет негативное эмоциональное восприятие; - содержание творческой работы не соответствует заявленной тематике; - поверхностные рассуждения; - отсутствует оригинальность и творческая индивидуальность; - стиль изложения не понятен, фразы расплывчаты; - отсутствует аргументированность и логичность излагаемой информации; - присутствует значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок.
5	***0-20 баллов***
	Нарушены или не выполнены большая часть пунктов

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

ПОРТФОЛИО

№ п/п	Показатели уровня	Максим. баллы
1.	- Соблюдены требования к оформлению портфолио (шрифт, размер кегля, выравнивание текста, межстрочный интервал, отступ абзаца); - В соответствии с требованиями оформлены отдельные структурные элементы (титульный лист, общие сведения о владельце портфолио, предоставлены копии свидетельств и сертификатов об основном и дополнительном образовании); - Последовательно выстроены отдельные структурные элементы;	20
2.	Предоставлена полная информация о владельце портфолио: - исчерпывающие автобиографические данные; - раскрыты личностные качества; - обозначены целевые установки; - прослежены этапы становления личности; - наличие отзывов и характеристик с места учебы;	20
3.	Наличие материалов, подтверждающих сведения об участиях в выставках, творческих мероприятиях, конференциях и т.д. (Сертификаты, благодарности, дипломы (лауреата) 1, 2, 3 степени) **Но не более 20 баллов**	20
4.	Предоставлены материалы, характеризующие творческие способности владельца портфолио: - 10 работ по рисунку; - 10 работ по живописи; - 10 работ по композиции;	30
5.	Качество самопрезентации в эссе: - раскрыт собственный взгляд на выбранную специальность; - обозначен ожидаемый результат обучения;	10
	Общее	**100**

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности

Народное пение

1) ДЕМОНСТРАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

1	***от 91 до 100 баллов***
	Эмоциональное исполнение, раскрытие художественного образа, сценическая культура, музыкальность и ощущение формы произведения, сценическая пластика в соответствии с образом произведения Чистота интонирования Свобода звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений Уверенное выступление, высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого и исполнительского таланта
2	***от 75 до 90 баллов***
	Ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения Владение исполнительскими навыками Чистота интонирования Недостаточное соответствие образного содержания характеру и жанру исполняемых произведений Раскрытие основного музыкально-смыслового образа
3	***от 60 до 74 баллов***
	Недостаточное ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения Средняя степень сложности исполняемой программы Ограниченный диапазон голоса Не эмоциональное исполнение, отсутствие музыкальности при исполнении вокального произведения, частичное использование средств воплощения сценического образа
4	***от 41 до 59 баллов***
	Слабое владение навыками пения Недостаточно чистое интонирование Нарушение темпо-ритмической организации Формальное исполнение произведения Формальное представление музыкально-смыслового образа
5	***от 0 до 40 баллов***
	Отсутствие исполнительских навыков Отсутствие чистого интонирования Необоснованное прерывание текста исполнения

2) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере народного пения и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и театра, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в народном пении, умении брать

	ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области театра, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в театральной деятельности, искусства, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности

Эстрадное пение

1) ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	***от 81 до 100 баллов***
	• чистая интонация при исполнении; • индивидуальный красивый тембр голоса; • свобода звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений; • высокая степень сложности исполняемой программы; • отсутствие физиологических дефектов голоса; • эмоциональное исполнение, раскрытие художественного образа, сценическая культура, музыкальность и ощущение формы произведения, сценическая пластика в соответствии с образом произведения.
2	***от 56 до 80 баллов***
	• преимущественно чистая интонация; • индивидуальный тембр голоса; • небольшие погрешности звучания голоса в диапазоне исполняемых произведений; • средняя степень сложности исполняемой программы; • отсутствие выраженных дефектов голоса; • яркое эмоциональное исполнение; • ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении, сценическая пластика соответствует образу произведения.
3	***от 35 до 55 баллов***
	• нестабильная интонация при исполнении; • отсутствие индивидуальности тембра голоса; • ограниченный диапазон голоса; • средняя степень сложности исполняемой программы; • использование средств музыкальной выразительности с погрешностями; • не эмоциональное исполнение, отсутствие музыкальности при исполнении вокального произведения, частичное использование средств воплощения сценического образа.
4	***от 0 до 34 баллов***
	• отсутствие интонации; • отсутствие качества тембра; • ограниченный диапазон голоса; • физиологические дефекты голоса; • неэмоциональное исполнение; • отсутствие ощущения вокальной формы; • отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении, отсутствие передачи художественного образа.

2) СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 81 до 100 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя свободно, проявлял высокую степень заинтересованности, был вежлив и спокоен. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: - высокий уровень интеллектуального развития и самостоятельности мышления; - целеустремленность и ответственность; - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - интерес к своей будущей специальности; - наличие основ музыкальных знаний и музыкального кругозора, позволяющего в дальнейшем осваивать основную образовательную программу; - наличие знаний в области смежных искусств; - интерес к исполнительской деятельности в сфере эстрадного искусства; - способность эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; - большой творческий опыт и высокие достижения в области вокального искусства;
2	***от 56 до 80 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании испытывал небольшое волнение, проявлял заинтересованность, был вежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: - интеллектуальное развитие и самостоятельность мышления; - целеустремленность и ответственность; - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - интерес к своей будущей специальности; - наличие основ музыкальных знаний; - наличие базовых знаний в области смежных искусств; - интерес к исполнительской деятельности в сфере эстрадного искусства. - способность работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; - творческий опыт в области вокального искусства;
3	***от 35 до 55 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя скованно, испытывал большое волнение или был невежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал: - средний уровень общего кругозора; - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - отсутствие целеустремленности; - слабый интерес к своей будущей специальности; - наличие основ музыкальных знаний; - наличие базовых знаний в области смежных искусств; - способность работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; - отсутствие творческого опыта в области вокального искусства
4	***от 0 до 34 баллов***
	• Абитуриент на собеседовании вел себя скованно, испытывал большое волнение, не шел на контакт или был невежлив. • Абитуриент в результате собеседования продемонстрировал:

	- ограниченность общего кругозора; - отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - отсутствие целеустремленности; - отсутствие интереса к своей будущей специальности; - отсутствие основ музыкальных знаний; - отсутствие базовых знаний в области смежных искусств; - неумение работать в коллективе, общаться с коллегами и руководством; - отсутствие творческого опыта в области вокального искусства

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности

Народные, духовые, эстрадные инструменты

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	***от 75 до 100 баллов***
	- Соответствие формы и стиля исполняемого произведения; - Слуховой контроль собственного исполнения; - Свободное владение различными видами техники; - Выразительность интонирования; - Единство темпа, ясность ритмической пульсации; - Художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.
2	***от 50 до 74 баллов***
	- Отсутствие индивидуальной интерпретации; - Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - Грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности; - Соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - Стабильность воспроизведения нотного текста.
3	***от 25 до 49 баллов***
	- Исполнение соответствует основным требованиям программы; - Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - Слабый слуховой контроль собственного исполнения; - Недостаточная самостоятельность музыкального мышления; - Темпо - ритмическая неорганизованность; - Ограниченное понимание артикуляционных штрихов;
4	***от 0 до 24 баллов***
	- Исполнение не соответствует требованиям программы; - Ошибки в воспроизведении нотного текста; - Частые остановки при исполнении; - Отсутствие слухового контроля при исполнении; - Искажённое прочтение авторского нотного текста; - Отсутствие выразительного интонирования.

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области технической деятельности (звукооператорское творчество)

1) ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Предполагает чистое интонирование, отличный слуховой анализ, безупречное чтение с листа, без ошибок написанный музыкальный диктант, четко выполненный ритмический рисунок.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Интонирование не точное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 20% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 20%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в двух будут выявлены неточности.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Интонирование неуверенное, но мелодия вполне узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 40% от проигранного материала); чтение с листа не совсем уверенное; ошибки в записи диктанта (в пределах 40%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в трех будут выявлены неточности.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Не интонирует, мелодия не узнаваема; в слуховом анализе присутствуют ошибки (в пределах 60% от проигранного материала); не читает с листа; ошибки в записи диктанта (в пределах 60%); из примерно шести задаваемых примеров ритмических рисунков в четырех будут выявлены неточности.

2) КОЛЛОКВИУМ-СОБЕСЕДОВАНИЕ

1	***от 75 до 100 баллов***
	Ставится за демонстрацию обоснованности выбора профессии с примерами практического опыта в сфере музыки и / или звукорежиссуры, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и звукорежиссуры, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
2	***от 50 до 74 баллов***
	Ставится за способность логично формулировать мысли, за наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в музыкальной сфере, умении брать ответственность, при демонстрации некоторых представлений в области звукорежиссуры, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
3	***от 25 до 49 баллов***
	Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры, искусства и звукорежиссуры, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
4	***от 0 до 24 баллов***
	Ставится за использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию, неспособность четко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии

1) ЭКЗЕРСИСЫ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ, НАРОДНОМУ И СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦАМ

1	***от 81 до 100 баллов***
	Ставится, если абитуриент, максимально выворотно, методически грамотно исполняет большой «хореографический шаг» (не ниже 135˚), гибкость (особенно в грудном отделе), высокий прыжок, апломб при вращениях, демонстрирует координацию при выполнении предложенных ему движений по классическому танцу. Ритмично, музыкально и методически грамотно выполняет предложенные ему движения по народному танцу. Точно, музыкально, пластично координирует предложенные ему движения по современному танцу. Абитуриенту необходимо обладать развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки и выразительностью исполнения предложенного материала.
2	***от 61 до 80 баллов***
	Ставится, если абитуриент допускает незначительные ошибки, т.е. случайные и редкие нарушения техники сложных движений классического, народного и современного танцев. Если абитуриент выворотно, грамотно, демонстрирует средний «хореографический шаг» (не ниже 90˚), среднюю гибкость, высокий прыжок, апломб при вращениях, музыкально выполняет предложенные ему движения по классическому танцу. С небольшими неточностями, но музыкально выполняет предложенные ему движения по народному танцу. С небольшими неточностями, но музыкально, пластично, координирует предложенные ему движения по современному танцу. Абитуриенту необходимо обладать развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки.
3	***от 41 до 60 баллов***
	Ставится абитуриенту, выполняющему движения классического танца недостаточно выворотно, имеющему малоподвижный опорно-двигательный аппарат, нет хореографического шага» (ниже 90˚) и гибкости, невысокий прыжок. Координирует, но не музыкально и иногда с грубыми ошибками исполняет движения по народному и современному танцам. Абитуриент справляется с выполнением простых упражнений, но при этом допускает ошибки, иногда грубые, т.е. часто нарушает элементарные основы техники движения, плохо воспринимает ритм, характер музыки.
4	***от 21 до 40 баллов***
	Ставится абитуриенту, выполняющему движения классического танца не выворотно и неграмотно, который не обладает «хореографическим шагом» (ниже 45 ˚) и гибкостью. Не может скоординировать движения, не музыкально и с грубыми ошибками исполняет движения по народному и современному танцам. Абитуриент допускает грубые ошибки при выполнении простых упражнений, нарушает элементарные основы техники движения, плохо воспринимает ритм, характер музыки.
5	***от 0 до 20 баллов***
	Ставится абитуриенту, у которого двигательный аппарат слабый, негибкий, неподвижный. Абитуриент не может выполнить простые движения, не координирует движения, исполняет не музыкально, не воспринимает замечания и указания преподавателя, без осмысления относится к содержанию предлагаемого материала, невнимателен, не обладает хореографической памятью, неритмичен.

2) ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

1	***от 81 до 100 баллов***
	Ставится, если абитуриент, в своей хореографической постановке демонстрирует: методичное и музыкальное исполнение движений выбранного направления, владение трюковыми или сложными элементами, пластикой, координацией исполнения. Эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
2	***от 61 до 80 баллов***
	Ставится, если абитуриент при исполнении хореографической постановки допускает незначительные ошибки при исполнении движений выбранного направления, трюков и сложных элементов. Исполняет номер музыкально, пластично, но трудно координирует движения. Эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
3	***от 41 до 60 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки допускает грубые ошибки при исполнении движений выбранного направления, не владеет трюками, но владеет сложными элементами. Исполняет номер пластично, но не музыкально и не координирует движения. Недостаточно эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
4	***от 21 до 40 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки допускает грубые ошибки при исполнении движений выбранного направления, не владеет трюками и сложными элементами. Исполняет номер не пластично, не музыкально и не координирует движения. Недостаточно эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.
5	***от 0 до 20 баллов***
	Ставится абитуриенту, если при исполнении хореографической постановки не справляется с простой лексикой выбранного направления, не владеет трюками, но владеет сложными элементами. Исполняет номер непластично, не музыкально и не координирует движения. Не эмоционально передаёт музыкальное и образное содержание номера.