



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»  
(ОГАПОУ «ГКСКТИИ»)

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО «Детская  
школа искусств №1 имени А.Г.  
Огинштейна» Города Томска  
И.О. Усупова  
2021 г.



Директор



УТВЕРЖДАЮ

В.П. Железчиков

2021 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

среднего профессионального образования

**44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Квалификация**

Педагог дополнительного  
образования

**Форма обучения**

заочная

**Нормативный срок  
освоения**

3 г. 10 мес.

**База набора**

с получением среднего общего  
образования

**Профиль получаемого  
образования**

гуманитарный

Составители: Мухитова Ольга Евгеньевна, преподаватель; зав. отделением эстрадного пения;  
Кузьмичев Владимир Иванович, преподаватель; зав. отделением музыкальных инструментов и  
звукооператорского мастерства

Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением эстрадного пения ОГАПОУ  
«Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций»

Протокол №\_7\_ от «\_18\_» \_\_\_03\_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. отделением

/ О.Е. Мухитова

Программа рассмотрена и рекомендована к работе отделением музыкальных инструментов и  
звукооператорского мастерства ОГАПОУ «Губернаторского колледжа социально-культурных  
технологий и инноваций»

Протокол №\_7\_ от «\_18\_» \_\_\_03\_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. отделением

/ В.И. Кузьмичев

Программа утверждена Учебно-методическим Советом ОГАПОУ «Губернаторского колледжа  
социально-культурных технологий и инноваций»

Протокол №\_7\_ от «\_18\_» \_\_\_03\_\_\_\_\_ 2021 г.

Зам. директора по учебно-методической и  
воспитательной работе

/ Е.С. Лугачёва

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы
- 1.4 Структура основной профессиональной образовательной программы

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

- 2.1 Область профессиональной деятельности
- 2.2 Объекты профессиональной деятельности
- 2.3 Виды профессиональной деятельности

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**

- 3.1 Общие компетенции выпускников
- 3.2 Профессиональные компетенции выпускников

### **4. ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1 Требование к кадровому обеспечению
- 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
- 4.3 Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 4.4 Требования к вступительным испытаниям

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», области деятельности: (музыкальная деятельность, техническое творчество), реализуемая в ОГАПОУ «ГКСКТИИ», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998.

ОПОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

## 1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ *(с изм. и допол. от 07 марта 2018 г., № 56)*
- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от 13.08.2014г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 33825 от 25 августа 2014г.) 44.02.03. Педагогика дополнительного образования *(техническое творчество, музыкальная деятельность)*.
- Приказа Минобрнауки РФ от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» *(с изм. и допол. от 15 декабря 2014 г., № 1580)*
- Приказа Минобрнауки России от 16 августа 2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» *(с изм. и допол. от 11 ноября 2017 г., № 1138)*
- Приказа Минобрнауки РФ от 18 апреля 2013г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» *(с изм. и допол. от 18 августа 2016 г.)*
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 июля 2015г. № 06-846 «Методические рекомендации по организации учебного процесса по очно-заочной и заочной формам обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»

- Устава ОГАПОУ «ГКСКТИИ».
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы.
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

#### **1.3.1. Цели и задачи**

Реализация ОПОП по специальности «Педагогика дополнительного образования» должна способствовать повышению качества основной профессиональной образовательной программы сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

##### ***Цели:***

методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

##### ***Задачи:***

- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности, технического творчества;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности и технического творчества в процессе их практической подготовки;
- формирование социокультурной среды, создание условий для всестороннего развития и социализации личности, воспитательного компонента образовательного процесса;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

**1.3.2. Срок освоения** – при заочной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	
	<b>Обязательная часть учебных циклов ОПОП</b>	<b>3240</b>	<b>408</b>	<b>90</b>
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	732	61	20
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	186	16	5
П.00	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>2322</b>	<b>331</b>	<b>65</b>
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	558	73	16
ПМ.00	Профессиональные модули	1764	258	49
	<b>Вариативная часть учебных циклов ОПОП</b>	<b>1404</b>	<b>232</b>	<b>39</b>
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ОПОП</b>	<b>4644</b>	<b>640</b>	<b>129</b>
УП.00	Учебная практика	540	-	-
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	288	-	-
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	144	-	-
ПА.00	Промежуточная аттестация		-	-
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	6	-	-
ГИА.01	Подготовка ВКР	4	-	-
ГИА.02	Защита ВКР	1	-	-
ГИА.03	Государственный экзамен	1	-	-

#### 1.3.4. Требования к абитуриенту

Прием в ОГАПОУ «ГКСКТИИ» для обучения по программе профессионального образования осуществляется на основании Устава и Правил приема, которые ежегодно рассматриваются на заседании педагогического совета колледжа. В ОГАПОУ «ГКСКТИИ» принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, в том числе из соотечественников за рубежом, лица, поступающие и лица без гражданства, имеющие основное общее образование, среднее (полное) общее образование или начальное профессиональное образование.

Прием в колледж для получения профессионального образования за счет соответствующего бюджета осуществляется на конкурсной основе, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации. Поступающим гарантируется соблюдение права граждан на образование и зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки.

При приеме колледж обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации.

На первый курс принимаются лица, имеющие документ государственного образца об основном общем образовании, среднем (полном) общем образовании, а также имеющие диплом о среднем профессиональном образовании или начальном профессиональном образовании, если в нём имеется запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования.

На первый курс заочной формы обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца об среднем (полном) общем образовании, а также имеющие диплом о среднем профессиональном образовании или начальном профессиональном образовании, высшем образовании, если в нём имеется запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования.

Прием в ОГАПОУ «ГКСКТИИ» осуществляется по личному заявлению, в котором абитуриентом указываются: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; реквизиты документа, удостоверяющие его личность; место жительства; сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании, его подтверждающем; специальность (-и), для обучения по которой (-ым) он планирует поступать в образовательное учреждение, с указанием формы получения образования и условий обучения (бюджетные места, места по договорам с оплатой стоимости обучения); сведения о сдаче единого государственного экзамена и его результатах или месте сдачи единого государственного экзамена в дополнительные сроки проведения единого государственного экзамена (при наличии нескольких результатов единого государственного экзамена, срок действия у которых не истек, поступающий указывает в заявлении, какие результаты единого государственного экзамена и по каким общеобразовательным предметам он использует); наличие/отсутствие диплома победителя или призера соответствующей олимпиады школьников (при наличии – с указанием наименования олимпиады, реквизиты диплома победителя или призера данной олимпиады); наличие/отсутствие особых прав при поступлении в образовательное учреждение, устанавливаемых законодательством Российской Федерации (при наличии – с указанием такого права и сведений о документе, подтверждающем наличие такого права); нуждаемость в предоставлении общежития.

При подаче заявления абитуриент предъявляет следующие документы: документы, удостоверяющие его личность (оригинал или ксерокопию), по своему усмотрению оригинал или ксерокопию документа государственного образца об образовании, оригинал свидетельства о результатах единого государственного экзамена или его ксерокопию (для поступающих по результатам единого государственного экзамена) и 4 фотографии 3х4.

Абитуриенты, поступающие на специальность «Педагогика дополнительного образования», проходят дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности в форме.

Творческие испытания и требования к ним можно найти на сайте колледжа, в разделе абитуриенту.

#### **1.4. Структура основной профессиональной образовательной программы**

В соответствии с требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение.

Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования (*Приложение 1,2,3*). Формирование вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- документационное обеспечение образовательного процесса.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

- преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области музыкальной деятельности);
- организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.



### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**

#### **3.1. Общие компетенции выпускников**

В результате освоения ОПОП педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### **3.2. Профессиональные компетенции выпускников**

Педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

##### **Организация досуговых мероприятий.**

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.

ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

ПК 2.5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

**Методическое обеспечение образовательного процесса.**

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП. В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты («Воспитание школьника», «Народное творчество», «Сценарий и репертуар», «Клуб», «Театр»), научное периодическое издание «Педагогика», «Педагогическая образование и наука» и др.

Каждая дисциплина и практики, включенные в ОПОП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы. В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 43.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности и технического творчества). Информационное обеспечение программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, студию звукозаписи, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

#### **Электронные ресурсы онлайн доступа:**

- электронно-библиотечная система «Лань» - <https://eLanbook.com>
- электронно-библиотечная система «LitRes» - <http://biblio.litres.ru>
- электронно-библиотечная система «Academia» - [www.Academia-moscow.ru](http://www.Academia-moscow.ru)
- научная электронная библиотека «ELibrary» - <https://eLibrary.ru>

### **4.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

#### **Кабинеты:**

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
иностранного языка;  
общепрофессиональных дисциплин;  
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Преподавание в танцевальной деятельности дополнительного образования»  
для занятий по междисциплинарному курсу «Методика организации досуговых мероприятий»  
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Методическое обеспечение образовательного процесса»  
информатики (компьютерный класс);  
технических средств.

#### **Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых теоретических занятий;  
для групповых практических занятий (репетиций).

### **Спортивный комплекс:**

спортивная комната;

### **Залы:**

концертный (актовый) зал; малый зал.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **4.4. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

**Учебная практика и производственная практика** (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика включает летнюю практику, которая проводится в детских оздоровительных лагерях.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**Приложение 1. Карта формирования вариативной части**

**Техническое творчество – звукооператорская деятельность**

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практически й опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
<b>ОП.ВЧ.07</b>	Сольфеджио	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности;</li> <li>- использовать навыки слухового анализа;</li> <li>- гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<b>280</b>	<b>8</b>
<b>ОП.ВЧ.08</b>	Музыкальная литература	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	<b>252</b>	<b>7</b>

			<p>представления и нотный текст);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>			
<b>ОП.ВЧ.09</b>	Элементарная теория музыки	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,</li> <li>- отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур; типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);</li> <li>- фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul>	<b>200</b>	<b>6</b>
<b>ОП.ВЧ.10</b>	Гармония, анализ музыкальных произведений	-			<b>224</b>	<b>6</b>
			<b>Раздел: Гармония</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul>		
			<b>Раздел: Анализ музыкальных произведений</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>			
<b>ОП.ВЧ.11</b>	Основы игры на инструменте (фортепиано)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебной работы;</li> <li>- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>- уметь грамотно и осмысленно работать с</li> </ul>	<b>222</b>	<b>6</b>

			- ориентироваться в педагогическом репертуаре Детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	- нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; - формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.		
<b>ОП.ВЧ.12</b>	Дополнительный инструмент	-	<input type="checkbox"/> различные формы учебной работы; <input type="checkbox"/> теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; <input type="checkbox"/> ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	<input type="checkbox"/> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; <input type="checkbox"/> уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; <input type="checkbox"/> формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.	<b>226</b>	<b>6</b>
				<b>ИТОГО</b>	<b>1404</b>	<b>39</b>



<b>Индекс</b>	<b>Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей</b>	<b>Общие компетенции</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<i><b>ОП.ВЧ.07</b></i>	Сольфеджио	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.08</b></i>	Музыкальная литература	ОК 2-4,6,8,9,	-
<i><b>ОП.ВЧ.09</b></i>	Элементарная теория музыки	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.10</b></i>	Гармония, анализ музыкальных произведений	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.11</b></i>	Основы игры на инструменте (фортепиано)	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.12</b></i>	Дополнительный инструмент	ОК 1-9	-

**Приложение 2. Карта формирования вариативной части**

**Музыкальная деятельность – вокал**

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практически й опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
<b>ОП.ВЧ.07</b>	Сольфеджио	-	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебной работы;</li> <li>- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;</li> <li>- ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;</li> </ul>	<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>- уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать;</li> <li>- формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.</li> </ul>	<b>280</b>	<b>8</b>
<b>ОП.ВЧ.08</b>	Музыкальная литература	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	<b>252</b>	<b>7</b>
<b>ОП.ВЧ.09</b>	Элементарная теория музыки	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,</li> <li>- отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур; типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> </ul>	<b>200</b>	<b>6</b>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);</li> <li>- фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul>		
<b>ОП.ВЧ.10</b>	Гармония, анализ музыкальных произведений	-	<b>Раздел: Гармония</b>		<b>224</b>	<b>6</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul>		
			<b>Раздел: Анализ музыкальных произведений</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>		
<b>ОП.ВЧ.11</b>	История стилей музыкальной эстрады	-	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> <li>- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</li> </ul>	<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li> <li>- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</li> </ul>	<b>222</b>	<b>6</b>
<b>ОП.ВЧ.12</b>	Дополнительный инструмент	-	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебной работы;</li> <li>- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;</li> </ul>	<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>- уметь грамотно и осмысленно работать с</li> </ul>	<b>226</b>	<b>6</b>

			- ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;	нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать; - формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.			
					<b>ИТОГО</b>	<b>1404</b>	<b>39</b>

<b>Индекс</b>	<b>Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей</b>	<b>Общие компетенции</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<i><b>ОП.ВЧ.07</b></i>	Сольфеджио	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.08</b></i>	Музыкальная литература	ОК 2-4,6,8,9,	-
<i><b>ОП.ВЧ.09</b></i>	Элементарная теория музыки	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.10</b></i>	Гармония, анализ музыкальных произведений	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.11</b></i>	История стилей музыкальной эстрады	ОК 1-9	-
<i><b>ОП.ВЧ.12</b></i>	Дополнительный инструмент	ОК 1-9	-

**Приложение 3. Карта формирования вариативной части**

**Музыкальная деятельность – инструментальная**

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практически й опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
<b>ОП.ВЧ.07</b>	Сольфеджио	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности;</li> <li>- использовать навыки слухового анализа;</li> <li>- гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<b>280</b>	<b>8</b>
<b>ОП.ВЧ.08</b>	Музыкальная литература	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	<b>252</b>	<b>7</b>

			<p>вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>			
<b>ОП.ВЧ.09</b>	Элементарная теория музыки	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,</li> <li>- отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур; типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);</li> <li>- фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul>	<b>200</b>	<b>6</b>
<b>ОП.ВЧ.10</b>	Гармония, анализ музыкальных произведений	-	<b>Раздел: Гармония</b>		<b>224</b>	<b>6</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul>		
			<b>Раздел: Анализ музыкальных произведений</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>		
<b>ОП.ВЧ.11</b>	История стилей музыкальной эстрады	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной</li> </ul>	<b>222</b>	<b>6</b>

			<p>контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</li> </ul>	<p>музыки и джаза;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</li> </ul>		
<b>ОП.ВЧ.12</b>	Дополнительный инструмент	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебной работы;</li> <li>- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;</li> <li>- ориентироваться в педагогическом репертуаре детских садов, музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>- уметь грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать;</li> <li>- формировать концертные программы из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов.</li> </ul>	<b>226</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>1404</b>	<b>39</b>

<b>Индекс</b>	<b>Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей</b>	<b>Общие компетенции</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ОП.ВЧ.07</b>	Сольфеджио	ОК 1-9	-
<b>ОП.ВЧ.08</b>	Музыкальная литература	ОК 2-4,6,8,9,	-
<b>ОП.ВЧ.09</b>	Элементарная теория музыки	ОК 1-9	-
<b>ОП.ВЧ.10</b>	Гармония, анализ музыкальных произведений	ОК 1-9	-
<b>ОП.ВЧ.11</b>	История стилей музыкальной эстрады	ОК 1-9	-
<b>ОП.ВЧ.12</b>	Дополнительный инструмент	ОК 1-9	-