***ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ***

***Мухитова Анжелика Андреевна***

***Заведующая отделением дополнительного образования, преподаватель ОГАПОУ «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций», г. Томск***

В системе дополнительного образования детей одной из самых важных задач является всестороннее развитие личности. Для реализации данного направления в учреждении дополнительного образования должны быть созданы все необходимые условия, помогающие максимально раскрыть актуальные и потенциальные возможности ученика. В любом творческом объединении (вокальном ансамбле, группе хореографии, театральной студии) дети различаются по уровню развития познавательных процессов, состоянию эмоционально-волевой сферы, уровню развития определенных навыков. Именно поэтому основные принципы построения плодотворного творческого процесса - это признание уникальности каждого ребенка и индивидуальный подход.

Преподаватель благодаря планомерным систематическим наблюдениям за каждым учеником, индивидуальным и групповым беседам, дополнительным заданиям может определить, что в составе группы есть ребенок, который будет заметно опережать своих сверстников по умственному развитию и развитию творческих способностей. Можно ли педагогу отнести такого учащегося к категории «одаренный ребенок»? И что такое «одаренность»?

Существуют различные психологические модели одаренности (одаренность как способность, модели, ориентированные на успешность, когнитивные и социально-культурные модели) и определения, представленные на их основе [6]. Рассмотрев различные подходы и исследования можно сделать вывод, что одаренность представляет собой очень сложное явление, в котором неразрывно переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [8].

В плане понимания качественного проявления одаренности очень полезна классификация одарённости по видам деятельности:

- практическая деятельность (одаренность в ремеслах, спортивная и т.д.);

- познавательная деятельность (одаренность в области гуманитарных и естественных наук, интеллектуальных игр и т.д.);

-коммуникативная деятельность (лидерская одаренность);

-духовно-ценностная деятельность (одаренность, направленная на создание новых культурных ценностей, служение людям).

-художественно-эстетическая деятельность (хореографическая, музыкальная, художественная одаренность и т.д.)

В рамках исследования представленной темы актуальным будет изучение одаренности ребенка в художественно-эстетической деятельности, а именно в хореографическом искусстве. Считается, что в хореографии одаренность ребенка можно определить без особых усилий. Иногда достижения некоторых детей настолько очевидны, что его одаренность не вызывает сомнений. Преподавателю достаточно наблюдать, беседовать, анализировать увиденное и услышанное.

Способности ребенка к хореографической деятельности определяются по следующим критериям: наличие музыкального слуха, пластика, координация движений, ритм, память, эмоциональность, гибкость, растяжка, точное наглядное исполнение, выносливость как физическая, так и психологическая [3].

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития. Для того, чтобы правильно определить вектор педагогической работы и комплекс используемых методов, преподавателю необходимо начинать процесс с этапа вводной диагностики учащихся.

Процесс диагностики следует разделить на:

- диагностику хореографических данных (природные особенности формирования и анатомического строения опорно-двигательного аппарата, чувство ритма, музыкальность, память на движения, творческую активность и т.д.). Источником необходимой информации здесь служат специальные хореографические упражнения и задания. Для анализа музыкально-творческих способностей преподаватели могут использовать методику Э.П. Костиной [5].

- диагностику психологических особенностей, связанных с особым типом характера, темперамента, мышления. Методами диагностики данного критерия могут являться беседа с родителями, беседа с детьми, психологические тесты, анализ поведения детей во время выполнения заданий.

 Однако не стоит останавливаться только на первичной диагностике, наблюдение за деятельностью каждого учащегося на занятии даёт преподавателю возможность сформировать более целостную картину, дать объективную оценку хореографического потенциала ребенка и выделить одаренных детей.

Для того, чтобы творческий образовательный процесс группы хореографии, где имеются одаренные дети, проходил прогрессивно и успешно, а остальные участники группы не чувствовали дискомфорта, необходимо учитывать важные качества некоторых субъектов этого процесса и особенности условий образовательного пространства [9].

1. ***Компетентный преподаватель хореографии***

Несомненно, каждый руководитель будет рад видеть в рядах своего коллектива одаренных учеников. Что касается индивидуальной работы с одаренным ребенком, то здесь действует простая схема «преподаватель-ученик» и использование определенных уникальных подходов и методов.

Работа преподавателя на групповых занятиях хореографии, где среди учеников есть одаренные дети, имеет свою специфику и определённые сложности. Во-первых, в условиях групповых занятий сложно выделить время для более глубокой работы с одарёнными детьми. Педагог не может кардинально перестроить свою работу, он будет действовать согласно программным требованиям. Однако, обращая внимание на поведение каждого ребенка и общий климат в коллективе, преподаватель будет применять некоторые ситуативные, индивидуальные приемы.

Во-вторых, одаренные обучающиеся могут доставлять проблемы в процессе обучения. Иногда они не желают подчиняться общепринятым требованиям: не выполняют заданий, не хотят поэтапно изучать то, что им уже известно, выражают повышенную требовательность к себе и другим.

В данных условиях не все преподаватели могут грамотно выстроить работу с детьми на занятиях хореографией. Причиной этого является сложность основ психолого-педагогической работы с одаренными детьми, отсутствие опыта работы с такой категорией детей, недостаточная содержательность научно-практических разработок в данной сфере.

Преподаватель, должен быть информационно готов к работе: понимать особенности личности одаренного ребенка, правила обучения, воспитания, знать требования к качествам учителя, работающего с одаренными детьми. Здесь необходимы особенные умения, базирующиеся на знаниях в области педагогики и психологии одаренных детей, и опыт работы с детьми данной категории [6]. 7

Помимо этого, преподавателю необходимо обновлять и расширять содержание образовательного процесса, работать дифференцированно и осуществлять индивидуальный поход, стимулировать развитие творческих способностей учащихся, принимать обдуманные психолого-педагогические решения, анализировать собственную деятельность и результаты группы.

1. ***Взаимодействие одаренного ребенка в коллективе***

Особенности поведения одаренного ребенка в группе хореографии могут привести к непониманию и конфликтам. Причинами этих конфликтов могут быть следующие проявления: неумение слушать других, чрезмерная инициативность, желание монополизировать внимание преподавателя, нетерпимость по отношению к менее успешным детям и т.д.

Одаренный ребенок может открыто указывать на недостатки и несовершенства исполнения других учеников в группе, в противовес демонстрируя свои успехи. Такое поведение не найдет отклика у детей, занимающихся в данной хореографической группе. Учитель должен деликатно минимизировать такие проявления на занятии. Решить данный вопрос также поможет работа преподавателя с родителями. Стоит отметить, что консультирование по возникшей проблеме с родителями, сопровождение родителей одаренного ребенка – неотъемлемая часть эффективной работы.

Если одаренные дети теряют интерес к тому или иному процессу, так как выполнили задание раньше всех, они становятся нарушителями дисциплины: начинают задавать лишние вопросы преподавателю, отвлекать сверстников. В этом случае преподаватель должен заинтересовать учащегося, предложить ему выполнить дополнительное задание, задать нестандартный вопрос или усложнить хореографический элемент.

Зачастую скрытый конфликт в коллективе может и не сопровождаться негативными проявлениями одаренного ребенка. Дело в том, что одаренные дети в группе хореографии демонстрируют особые достижения: быстро схватывают и запоминают материал, музыкально и художественно исполняют танцевальные комбинации. Руководитель группы хореографии, преследуя общую цель (успешность и демонстрация высоких результатов коллектива в целом), выбирает таких детей солистами или ставит их на центральные позиции. Дети в группе замечают подобные проявления. От этого они относятся к солистам сухо, с недовольством, иногда вовсе перестают с ними общаться.

 Конечно, здесь опять идет ссылка на значение преподавателя в процессе регуляции взаимоотношений. Преподаватель должен обосновывать высокие результаты ученика не одаренностью, а акцентировать внимание группы на его старании, внимательности, целеустремленности.

 Существуют и противоположные взгляды на особенности социального взаимодействия одаренных детей. Они доказывают, что одаренный ребенок проявляет себя как инициативный лидер, которого другие дети предпочитают выбирать в качестве партнера по играм и занятиям [6].

1. ***Формы и принципы работы, применяемые в группе с одаренными детьми***
* Работа в парах, в малых группах.

Организация совместной деятельности учащихся через групповые и парные формы работы, даёт каждому ученику возможность проявлять себя творчески, доносить свою мысль.

Например, преподаватель может дать задание малой группе: составить танцевальную комбинацию на заданную музыку и тематику. Каждая подгруппа будет работать над созданием, стремясь придумать что-то интересное и представить лучшую танцевальную связку. Скрытая установка на лидерство и соревнование помогает каждому участнику группы раскрыться и быть вовлеченным в общий коллективный процесс. Одаренный ребенок в таком задании также сможет проявить свои неординарные способности.

* Дифференцированные задания разного уровня;

Уровневая дифференциация предполагает такую организацию обучения, при которой учащиеся, по одной программе, имеют возможность усваивать её на различных планируемых уровнях [1].

Преподаватель может дать задание единой тематики всем ученикам, но усложнять или упрощать условия этого задания, тем самым реализуя принцип индивидуального подхода.

Например, задание на развитие двигательной памяти: ребенок повторяет предложенное педагогом движение, танцевальную комбинацию, пытаясь запомнить и самостоятельно воспроизвести.

Такое задание может быть реализовано на следующих уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.

Хочется подчеркнуть, что индивидуальный дифференцированный подход - это не камерная педагогика, не разрозненная работа с каждым воспитанником, это подход, осуществляемый в коллективе и гармонично дополняющий общий воспитательный процесс.

* Творческие задания;

На занятии хореографией педагог может задавать участникам группы творческие задания. Например, творческое задание «Оживи картину». В рамках этого задания учащийся должен пластически, используя навыки актерского мастерства, изобразить сказочного героя, животного, предложенного на картинке. Стоит отметить, что у каждого ученика результат будет отличаться эмоциональностью выполнения задания, точностью выбора пластических выражений. Одаренные дети наряду со всеми участниками группы смогут проявить свое творчество.

* Игры;

Преподаватель, работающий с группой хореографии детей дошкольного и младшего школьного возраста, должен проводить занятия с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать содержание, создавать проблемные ситуации. Речь идет именно о тех играх, которые развивают определенные необходимые навыки. Это могут быть музыкальные игры с предметами, игры с пением или речевым сопровождением, танцевальные игры. В пример можно привести игру «Кругосветное путешествие», «Зеркало», «Магазин игрушек» и т.д. [10].

* Обсуждение;

Данная форма подразумевает целенаправленный, конструктивный обмен идеями с целью поиска истины. Здесь каждый участник может высказаться. Конечно, реплики и аргументы одаренного ребенка могут отличаться большей содержательностью, весомостью, точностью. Такой учащийся раньше всех находит ответы на поставленные вопросы. Поэтому чтобы преуспевающий ученик не мешал другим детям, педагог должен изначально договориться с ним: при ответе на общие вопросы свои варианты ответа такой ученик не будет выкрикивать первым, а постарается сдержаться и сказать тихо преподавателю. Также педагог должен соблюдать, чтобы обсуждение не переросло в конфликт, столкновение позиций. Важно прийти к общему мнению.

* Работа и сотрудничество с родителями;

Как уже было сказано ранее, успех ребенка в хореографическом искусстве, а также его адаптация в коллективе, достигается не только благодаря целостной грамотной работе преподавателя на занятии, но также благодаря взаимосвязи с родителями. В силу здесь вступают: организация родительских собраний, как по общим вопросам, так и рекомендации по развитию творческих способностей детей; консультирование родителей по какой-либо проблеме, связанной с одаренным учеником; информационное сопровождение и психологическая поддержка родителей одаренного ребенка.

Таким образом, изучив теоретические материалы по данной теме, проанализировав практический опыт, можно заключить, что проблема работы с одаренными детьми в рамках хореографической группы – проблема очень содержательная и сложная. Стоит понимать, что одаренность ребенка не является неизменным условием его успешности, высокие результаты таких учеников достигаются лишь благодаря профессиональной работе опытных преподавателей.

 Образовательный процесс в группе хореографии с одаренными детьми должен строиться на основе определенных педагогических приемов и эффективных форм работы. Занятия в таких группах ведутся с учетом психологических и физических особенностей преуспевающего учащегося, однако не в ущерб развитию других участников группы. Важно делать акцент не только на одаренных детях, а на каждом учащемся. Именно эта установка даст возможность достигнуть высоких результатов всей хореографической группе.

1. Абрамова А. В. Использование дифференцированных заданий как средства повышения качества обучения в хореографической студии «РитМы». МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». Томск,2019.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
3. Глуцкая Н.А. Детская творческая одаренность [Электронный ресурс] // Школа №24 г. Кемерово. URL: http://kemschool24.ru/?page\_id=3892 (дата обращения: 21.10.2020).
4. Глуцкая Н.А. Детская творческая одаренность [Электронный ресурс] // Школа №24 г. Кемерово. URL: http://kemschool24.ru/?page\_id=3892 (дата обращения: 21.10.2020)
5. Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка-дошкольника. Метод. Пособие, Н. Новгород, изд. НИРО, 2000, - 16 с.
6. Монкс, Ф. Одаренные дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург; пер. А.В. Белопольский. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 136 с.
7. Ольховская Е.А. Профессиональное образование, теория и методика обучения / Е.А. Ольховская // Учёные записки Забайкальского государственного университета. – 2011. – № 6.
8. Панов, В.И. Одаренность как проблема современного образования [Текст] / В.И. Панов. – Самара, 2007 – С. 477
9. Парфенова Г.Л. Проблемы обучения и воспитания одаренных детей в современном образовательном пространстве // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2016. № 3 (28). С. 49–56.
10. Танцевальные игры // Образовательная социальная сеть URL: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografiey (дата обращения: 19.10.2020)
11. Ягловская Е.К Взаимоотношения умственно одаренных дошкольников в группе. // Вопр. психологии. 1998. - № 3. - С. 61-69.