**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Т.Л.Голещихина**

**Хоровое ансамблевое пение**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Татьяна Леонидовна Голещихина, преподаватель народно-хоровых дисциплин**

Методическое сообщение для студентов, изучающих учебную дисциплину МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение» специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Томск.: ГКСКТИИ, 2018 – 19с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «НМД» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

**Голещихина Т.Л., 2018**

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 10
5. Список нотной литературы………………………………………………….. 11
6. Список методической литературы………………………………………….. 12

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами учебной дисциплины «Хоровое и ансамблевое пение», разработаны на основе требований рабочей программы МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по учебной дисциплине.

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы.

1. ***Формы организации самостоятельной работы***

При изучении дисциплины МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение» организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая работа.

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы. Выполнение индивидуальных внеурочных репетиций по освоению своих вокальных партий для последующей коллективной работы в аудитории и подготовка концертной программы к участию в творческих концертах, мероприятиях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **696 часов,** из которых **464 часа** аудиторной нагрузки и  **232 часа** – на самостоятельную работу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название предмета** | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **МДК 01.01**  **Хоровое и ансамблевое пение** | | | | | | | | |
| **Кол-во недель** | 17 | 22 | 15 | 20 | 16 | 21 | 15 | 17 |
| **Кол-во часов** | 29 | 30 | 31 | 30 | 25 | 25 | 30 | 32 |
| **Итого: 232 час.** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.** **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в концертно-творческой практике, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в концертном ансамбле для участия в дальнейшем на различных концертных площадках города.

3. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача вокальных партий одному, вдвоем, по ансамблевым партиям). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

4. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности и санкции за плохую учебу, плохое посещение коллективных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление. В данном случае, частая смена репертуарных произведений различной степени сложности, различных жанров.

6. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 курс** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
| **1 семестр** |  |  |  |
|  | Устройство голосового аппарата. Певческая установка.  Знакомство с вокальными упражнениями | Рассказать строение голосового аппарата.  **Показать из каких частей состоит голосовой аппарат.**  1.Что входит в понятие дыхательный аппарат?  2. Что входит в понятие голосовой аппарат? | 6 |
|  | Певческое дыхание | Рассказать о видах дыхания  **Показать все виды дыхания** | 2 |
|  | Знакомство с вокальными упражнениями на одном звуке | Закрепление разучивания вокальных упражнений на одном звуке.  **Самостоятельный разбор и исполнение простейших песенок-попевок:** «Мы перебегали берега», «Бык тупогуб» | 4 |
|  | Знакомство с песенным материалом | Освоение вокальных партий трехголосных произведений  **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * «Дуня по воду» Р.н.п. * «Во поле березонька стояла» Р.н.п. Новосибирской обл * «Посеяли девки лен» Р.н.п. Смоленской обл. | 8 |
|  | Знакомство с вокальными упражнениями на терцию | Закрепление разучивания вокальных упражнений на терцию.  **Самостоятельный разбор и исполнение вокальных упражнений:** «Зелены луга», «Вырастала трава» | 9 |
| **Итого** |  |  | **29ч.** |
| **2 семестр** |  |  |  |
|  | Знакомство с многоголосными вокальными упражнениями | Закрепление разучивания многоголосных вокальных упражнений.  **Самостоятельный разбор и исполнение вокальных упражнений:** «Калина, лина, лина», «Егор, ты Егорушка» | 10 |
|  | Атака звука | Рассказать о типах атаки звука  **Показать типы атаки звука** | 2 |
|  | Знакомство с песенным материалом а капелло | Освоение произведений народного творчества а капело на четыре голоса | 10 |
|  | Дальнейшее развитие ансамблевого пения | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * «Девка по саду ходила» Р.н.п. * «У нас есть то холост» Р.н.п. * «Полно, полно вам ребята» Р.н.п. | 8 |
| **Итого** |  |  | **30ч.** |
| **2 курс** |  |  |  |
| **3 семестр** | Динамические оттенки.  Форте, пиано, крещендо, диминуэндо | ***Сделать исполнительский анализ произведениям*** Жанр. Тональность. Форма. Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации.  Перечень произведений:   * «Зеленая рощица» Р.н.п. * «Сибирская подгорная» Р.н.п. в обр. А.Новикова | 16 |
|  | Дальнейшее развитие ансамблевого пения | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * «Ой заря, ты, зорюшка» р.н.п. Новосибирской обл. * «Под окном Таня сидела» плясовая Новосибирской обл. * «У нас свекор был грозной» плясовая Омской обл. * «Улица, улица» хороводная песня | 15 |
| **итого** |  |  | **31ч.** |
| **4 семестр** | Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков: фразировка, звуковедение, смысловые акценты, «цепное» дыхание | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * «Долина, долинушка» р.н.п. * «Полно, милый забавляться» плясовая песня Воронежской обл. * «Не летай-ка соловей» р.н.п. * «Хожу, гуляю я спо-каравану» хороводная песня * «Ой, на горе калина» плясовая песня * «Слава тебе Боже» календарная Новосибирской обл. * «Пал на реченьку туманчик» лирическая песня | 30 |
| **Итого** |  |  | **30ч.** |
| **3курс** |  |  |  |
| **5 семестр** | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления  Развитие навыков чтения с листа | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки**:   * «Во зеленом во бору» сев.скоморошина * «Собиралися девчата хороводы водить» р.н.п. * «Пошли девки» р.н.п * «Блины» р.н.п * «Возле кумова двора» р.н.п. Новосибирской обл. * «По – за городу гуляет» хороводная игровая песня Костромской обл. | 15 |
|  | Работа над интонацией. |  | 8 |
|  | Развитие слухового контроля и исполнительских навыков | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям***:  Жанр. Тональность. Форма. Найти трудные места.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации | 2 |
| **Итого:** |  |  | **25ч.** |
| **6 семестр** | Развитие вокально-хоровых навыков.  Работа над качеством звука, чистотой интонации. | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**   * «А на ком у нас кудри русаи» свадебная песня Новосибирской обл. * «Девка по саду ходила» карагодная песня Белгородской обл. * «Скажи, Надя где была» плясовая Краснодарского края * «Ой где ж ты была» шуточная в обр. Л.Антиповой | 25 |
| **Итого:** |  |  | **25ч.** |
| **4 курс** |  |  |  |
| **7 семестр** | Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления. | ***Рекомендуемые произведения для самоподготовки:***   * «Калиновый мост» р.н.п. * «Уж я еду, поеду» р.н.п. * «Ой, с под зари, с под зари» р.н.п. Новосибирской обл. * «При долине куст калиновый стоял» р.н.п. Новосибирской обл. * «Ох, да лети пташка-канарейка» р.н.п. Белгородской обл. * «Пришел Ваня через мосточек» р.н.п.   ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям***  Жанр. Тональность. Форма.  Найти трудные места.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации. | 30 |
| **итого** |  |  | **30ч.** |
| **8 семестр** | Совершенствование  исполнительских навыков и самостоятельности. | ***Перечень произведений для чтения с листа:***   * «Ой, заря, ты зорюшка» р.н.п. * «Разлилась Волга широко» слова и напев О.Ковалевой * «Из-за лугу, лугу бегут кони табуном» р.н.п. * «Ой вы, ветры, ветерочки» р.н.п. Курской обл. обр. н.Кутузова * «Во поле орешина» р.н.п. Московской обл. зап.А.Рудневой, обр. Н.Калугиной * «Ой вы, горы» р.н.п. Свердловской обл. зап. Л.Христиансена | 32 |
| **Итого:** |  |  | **32ч.** |
| **Всего:** |  |  | **232 часа** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися заданий для самоподготовки в объеме 232 часов в 1,2,34,5,6,7,8 семестрах.

Выполнение студентами домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*) насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

- формирования общих и профессиональных компетенций;

- развитию исследовательских умений.

**Формы и виды самостоятельной работы студентов:**

1. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимого песенного материала.

2. Поиск необходимой информации в сети Интернет.

3. Составление обзора публикаций по теме.

4. Составление и разработка словаря (глоссария).

5. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.

6. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала.

7. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, зачету, экзамену).

8. Выполнение домашних работ (разучивание вокальных партий, копирование музыкального текста произведения, подготовка вокальных упражнения для распевания и т.д.).

9. Выполнение творческих заданий.

10. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

11. Подготовка к участию в конкурсе, творческом соревновании.

12. Подготовка к выступлению на конференции.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля).

**Формы контроля самостоятельной работы**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

4. Проведение устного опроса.

5. Организация и проведение индивидуального собеседования.

6. Организация и проведение собеседования с группой.

10. Организация творческих конкурсов.

1. ***Список нотной литературы***

**Основные источники:**

1. Алексюк К., Боков В. Русские частушки.- М., 2010
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 2000
4. Блохина И.В. Всемирная история костюма. – М., АСТ, 2014
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995
6. Богинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Музыка, 1974
7. Веретенников И. Южнорусские хороводы. - Белгород, 1993
8. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
9. Владимиров В. Беседа о музыке. - Калинин, 1961
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992
11. Голейзовский К. Обзоры русской народной хореографии. - М., 1964
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., «Искусство», 1964
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2004
14. Дудникова Г.П. История костюма.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
15. Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. -Орел, 1999
16. Заикин Н, Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
17. Имханицкий И.М. Предпосылки формирования домрово-балалаечного состава в русском коллективном музицировании XVI-XIX вв. \\ Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М., 1986.
18. Имханицкий И.М. У истоков русской народной музыкальной культуры. М., 1987.
19. Калугина Н.В. О сценическом воплощении народных песен .
20. Карась С.С. Метод ускоренного обучения игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых средних специальных учебных заведений. Москва, 1988
21. Каршинова Л.В. Русский народный костюм. - М., 2005
22. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана \\ Музыкальная фольклористика. Вып.3. М., 1986.
23. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989.
24. Климов А. Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1981
25. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1994
26. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В.Руденко. М., Музыка, 1981
27. Маркова П.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – Москва 1984
28. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания на фортепиано. М: Музыка, 1997
29. Мерцалова М. История костюма. - М., 2002
30. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Ч.1 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко - М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
31. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.2 Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. / Н. К. Мешко. - М.: НОУ «Луч», 2002. – 80 с.
32. Москаяенко А. Методика организации пианистического аппарата. Новосибирск, 2001
33. Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва, 2006
34. Ныркова В. Курс фортепиано музыкантов разной специализации. М., 1988
35. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994
36. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа \\ Известия С-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, июль, август, сентябрь.
37. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа \\ Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903, октябрь-ноябрь.
38. Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Сценичекое воплощение песенного фольклора
39. Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент \\ Музыкальная фольклористика. Вып.3.М., 1986.
40. Розанов В. Инструментоведение. М.: Советский композитор, 1974.
41. Руденко А.Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников. – Оренбург 2007
42. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
43. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1971.
44. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Методические рекомендации. М., 2003
45. Соловьёва, И. Н. Региональные народно-песенные стили: учеб. пособие. / И.Н. Соловьева; АлтГАКИ. Барнаул: АлтГАКИ, 2009. – 194 с.
46. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. / Г. П. Стулова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
47. Сценическая речь: учебник. Козлянинова И. Промптова И. Третье издание. – М., Издательство "ГИТИС., 2002.
48. Терещенко, А.В. История культуры русского народа. -М.: Эксмо, 2008.- 736с; ил.
49. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1967
50. Чарели Э. Воспитание речевого голоса. \_ М., ВТО, 1985.
51. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М. Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. - 72 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев И.П. Полная школа-самоучитель для однорядной гармоники. М., 1895.
2. Алексеева, М. М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. –400с.
3. Андреев Ф. Инструментальные наигрыши Псковской области. Дипломная работа. Муз.-пед. Институт им. Гнесиных. М., 1975.
4. Багрий Ю.А. Русские трещотки \\ Памяти К.Квитки. Сб. статей М., 1983.
5. Балакшина, С. Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. - Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 104–110.
6. Банин А.А. Очерк истории изучения русской инструментальной музыкальной культуры бесписьменной традиции \\ Музыкальная фольклористика. Вып.3. М., 1986.
7. Бардина И.Е. Быт русских сибиряков Томского края. - Томск, 1995
8. Беляев В.М. Музыка \\ История культуры Древней Руси. Т.2. М., 1951.
9. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Л., 1960.
10. Большая советская энциклопедия: Статьи: Костюм. Одежда. Мода. Стиль
11. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М., 1980. – 72 с.: нот.
12. Герберштейн С. Записки о московских делах. СПб., 1908.
13. Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. - М.-Л., 1995
14. Гиппиус Е.В. Интонационные элементы русской частушки \\ Современный фольклор. Вып. 4-5. М.; Л., 1936. С. 118-142.
15. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко.- Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
16. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. - М., 1996
17. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. - М., 1997
18. Грехов Б. Культура Киевской Руси. - М.-Л., 1994
19. Детский фольклорный праздник: учеб.-метод. пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово: КОИУУ, 1997. – 79 с.
20. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / авт.-сост. Т. Ю. Амосова. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 64 с.
21. Емельянов, Л.И. Методологические вопросы фольклористики./ Л. И. Емельянов. - Л.: Наука, 1978. – 205 с.
22. Ефименкова, Б. Ритмика русских народных песен / сост. Б. Ефименкова. – М.: МГИК, 1993. – 152 с.
23. Жуланова, Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. - М., 2000. - С. 3–29.
24. Зданович И.К. Русские народные песни. М., Л., 1950.
25. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи : метод. пособие / сост. Н. А. Тарасевич. - Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.
26. Иванова, И. Г. Детский календарный фольклор: учебно-методическое пособие. – Казань, 2007. – 79 с.
27. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие /А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Академия, 2005.-303 с.
28. Каминская Н. История костюма. - М., 1997
29. Киреева Е. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX в. - М., 1990
30. Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 59–68.
31. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 2002
32. Кушенов – Дмитриевский Ф.Д. Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей. СПб, 1808.
33. Лапин В.А. Наигрыши на гармони-хромке П.В. Чурсина. Новгород, 1983.
34. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. - М., 2000. - С. 89–97.
35. Малыгина М., Ситков Д., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле. - М., 1993
36. Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. - М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 228–234.
37. Мехнецова, К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. - Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 99–103.
38. Мокульский С. История западноевропейского театра. - М., 1996
39. Морозов А.А. К вопросу об исторической роли и значении скоморохов \\ Русский фольклор. Т. XVI. Л., 1976.
40. Мюллер В. Трансформирующийся мужской и женский костюм. - М., 2008
41. Набатова И.А. Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 235–238.
42. Назина И. Белорусские народные инструменты: самозвучащие, мембранные, духовые. Минск, 1979.
43. Народная кладовая: музыкально-поэтическое творчество народов России // литературно-музыкальный альманах Молодежная эстрада №3-4, 2007. – М.: Молодая гвардия
44. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб: Композитор, 2005.
45. Народно-сценический танец: Концертный репертуар преподавателя-хореографа. Для учащихся ДШИ и хореографических кружков / Сост. Р.Данченко. - СПб.: Союз художников, 2002. - 53 с.нот. прилож.
46. Нилов В. Северный танец: Традиции и современность. - М.: Северные просторы, 2001. - 103 с.
47. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса (в авторской обработке). Часть 1. Россия, Украина, Беларусь, Молдова. - М.: Изд-во Думенко А.М., 2005. - 65 с. нот. прилож.
48. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса (в авторской обработке). Часть 2. Эстония, Литва, Латвия, Грузия, Армения. - М.: Изд-во Думенко А.М., 2005. - 65 с. нот. прилож.
49. Островский М. Художник и театр. - М., 1965
50. Пожарская М. Русское театрально-декоративное искусство конца XIX — начала XX века. - М., 1990
51. Померанцов М. Азбука или способ легчайший учиться играть на гуслях. М., 1802.
52. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
53. Руднева, А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.
54. Русские./ Под ред. В.А.Александрова, И.В.Власовой, Н.С.Полищук. - М.: Наука, 1999
55. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников. Изд. 1-е, М., 1959; изд. 2-е. М., 1965.
56. Собрание народных песен П. В. Киреевского. Памятники русского фольклора [Текст, ноты] / ред. В. Е. Базанов, А.А.Горелов. – Л.: Наука, 1977. – 326 с.
57. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
58. Суровяк, Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста / метод. пособие / Сост.Л.В. Суровяк. – Новосибирск: Книжица, 2004. – 56 с.
59. Тихомиров Д.П. История гуслей. Очерки. Тарту. 1962.
60. Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.
61. Устинова Т. Русские народные танцы.- М., 2006
62. Фаминицин А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. СПб., 1889.
63. Фаминицин А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. Исторический опыт. СПб., 1890.
64. Фаминицин А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1889.
65. Шамина, Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (метод. пособие) - / Л.В. Шамина, С.Л. Браз, М.В. Медведева, Л.Л. Куприянова – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984 – 84 с.
66. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М. Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. - 72 с.
67. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2-х ч. / В. М. Щуров. - М.: Музыка, 2007.- Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с.
68. Яковлев Ю.В. История русской домры: на подступах к новому прочтению// Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. М., 1993.
69. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М., 1951.

**Интернет ресурсы**

Аудиолекции по народному музыкальному творчеству и обрядовому фольклору [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.izbafm.ru/info2/zakroma.php>

Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a3bd68b4d53a88421316c37_0.html>

Музыкальный фольклор Западной России [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1329960000/>

Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330345000/>

Народная музыка южной России [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330393000/>

Песни Архангельской области [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1242296000/> Песни русского казачества [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330457000/>

Поют Семейские Забайкалья [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330484000/> Русские народные песни и частушки [Текст, ноты] / сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.

Развитие навыков импровизации в детском народно-певческим коллективе. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru/music/2c0a65625a3ad78b5c53b89521306c37_0.html>

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

[httя://ortodance.ru/](http://ortodance.ru/) - сайт Федерации ОРТО: календарь событий, положения, регламент участия и т.п., фотографии;

<http://www.4dance.ru/> - портал статей о танце;

<http://www.ballroom.ru/>

[http://www.breakdance.ru/](http://www.breakdance.ru/ )

<http://www.bdance.ru/>;[http://www.breakdance.ru/](http://www.breakdance.ru/%20)- сайт о брейкдансе, граффити, рэпе и вообще хип-хоп культуре;

<http://www.costumehistory.ru>

[http://www.dance.spb.ru/](http://www.dance.spb.ru/%20)- сайт питерского журнала "Танец" - обзоры танцевальных событий;

<http://www.dancelife.ru/>

[http://www.dance-online.ru/](http://www.dance-online.ru/%20)- русскоязычный сайт, обучающее видео по танцам;

<http://www.dancerworld.ru/> - сайт о различных направлениях танца;

<http://www.digitaldancers.com/main.htm/> - англоязычный сайт, обучающее видео, заказать DVD;

**Дискография**

**Ай ты, матушка Россия!** [Звукозапись]: вокальное, инструментальное произведение / Испол. фолькл. анс. "Карагод", худ.рук. Е. Засимова. - М.: Рус.диск, 1991.

**Гармошечка-говорушечка**[Грамзапись, звукозапись]: рус.нар. песни и наигрыши. - М.: Мелодия, 1986.

**Гория, гори ясно** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокальное / Испол. дет. фолькл. анс., худ.рук. О. Выхристюк. - М.: Рус.диск, 1992.

**Государственный академический русскийнародный оркестр им. Н. Осипова** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное / худ.рук. В. Дубровский. - М.: Мелодия, 1973.

**Государственный Воронежский русскийнародный хор** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / худож. рук. М. Чернышев. - М.: Мелодия, 1982.

**Государственный Кубанский казачийхор** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / худож. рук. С. Чернобай. - М.: Мелодия, 1981.

**Государственный Кубанский казачий** хор [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / худож. рук. В. Захарченко. - М.: Мелодия, 1986.

**Государственный Оренбургский русскийнародный хор** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / худ.рук. Л. Райкова. - М.: Мелодия, 1982.

**Гуди гораздо [Грамзапись]** [Звукозапись]: нар.муз. инструменты Псковской обл. - М.: Мелодия, 1987.

**Дмитрий Локшин (гусли)** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное. - М.: Мелодия, 1968.

**Жалейка: ансамбль русскихнародных инструментов** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное. - М.: Мелодия, 1981.

**Здравствуй, деревня** [Грамзапись, звукозапись]: частушки, припевки братьев Заволокиных. - М.: Мелодия, 1982.

**Казаки-некрасовцы на чужбинеи в России** [Грамзапись, звукозапись]: к 25-летию возвращения на Родину. - М.: Мелодия, 1987.

**Казаки-некрасовцы.** [Грамзапись, звукозапись]: русские песни и наигрыши / вступ. ст. В. Н. Медведева. - М.: Мелодия, 1984.

**Колокольные звоны инародные песни Золотого кольца России** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное. - М.: Русский диск, 1991.

**Коробейники.** [Звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / испол. И. Суржиков; секстет рус.нар. инструментов. - М.: Мелодия, 1956.

**Который час?** [Грамзапись, звукозапись]: инстр. ансамбль; дирижер Ю. Винник. - М.: Мелодия, 1990.

**Литовские народные песни** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное / обраб. С. Шимкуса. - М.: Мелодия, 1986.

**Мария Мордасова** [Звукозапись]: эх, частушка-веселушка / исполн. М. Мордасова; оркестр «Русские узоры». – М.: Мелодия, 1986.

**Молодежные фольклорные ансамбли** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное: YuothFolklorsEnsembles. - М.: Мелодия, 1990.

**Мочало, мочало, начинайсначала** [Грамзапись, звукозапись]: нар.сказки, песни, наигрыши / исполн. К. Прокофьева, В. Иванов. - М.: Мелодия, 1986.

**Народная опера** [Звукозапись]: фолк-группа Бориса Базурова. - М.: Мелодия, 1990.

**Народные песни инаигрыши Псковской области** [Грамзапись, звукозапись]: по материалам фольклорных экспедиций Н. Л. Котиковой. - М.: Мелодия, 1987.

**Ох, вздохи, шуточки** [Грамзапись, звукозапись]: частушки припевки. - М.: Мелодия, 1986.

**Озорные наигрыши** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное / исполн. ансамбль рус.нар. инструментов г. Тюмени; худож. рук. Л. Волков. - М.: Мелодия, 1981.

**Ох, сердце мое...** [Грамзапись, звукозапись]: рус.песни, частушки, припевки, страдания / поет Л. Трухина. - М.: Мелодия, 1989.

**Посиделки** [Грамзапись, **з**вукозапись]: рус.песни, танцы, наигрыши. Вып. 2. - М.: Мелодия, 1990.

**Русская народная музыка Севера и Сибири** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / вступ. ст. В. Коргузалова, А. Мехнецова. - М.: Мелодия, 1990.

**Русские песни ЮжногоАлтая** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное. - М.: Мелодия, 1983.

**Русичи**[Грамзапись, звукозапись]: ансамбль, рук. Б. Базарова. – М.: Мелодия, 1987.

**Свердловский вальс**  [Звукозапись]: мужские страдания. - М.: Мелодия, 1961.

**Скоморошьи забавы** [Грамзапись, **з**вукозапись]: рус.нар. песни, танцы и наигрыши. А. Широкова. - М.: Мелодия, 1982.

**Сормовские частушки; Реченька** река [Грамзапись, звукозапись]: частушки / испол. Л.Т. Афанасьева, П.С. Дроздова. - М.: Мелодия, 1956.

**Сутартине [Грамзапись]** [Звукозапись]: ансамбль литовских народных инструментов / вступ. ст. Р. Гучес. - М.: Мелодия, 1986.

**Частушки о русскихбогатырях** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, вокальное / исполн. М. Мордасова. - М.: Мелодия, 1968.

**Чудесный рожок** [Грамзапись, звукозапись]: музыкальное произведение, инструментальное. - М.: Мелодия, 1986.

**Эпические стихи и притчи русского Севера** [Грамзапись, звукозапись: музыкальное произведение, вокальное. - М.: Мелодия, 1986.

**Рекомендуемый список репертуарных сборников**

1. Былины и песни Алтая: Из собраний Гуляева С.И. / сост. Троицкий Ю.Л. – Барнаул: Алт. книжное изд., 1988.
2. Вечер был, сверкали звёзды: Учеб.-методич. Сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого р-на Кемеровской обл. / Сост.: Т.А. Котлярова, Т. З. Дёмина – Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. – 66 с.
3. Жирнова, Л. Северный русский народный хор. / Л. Жирнова. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред. – сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С. А. Войтюк, В.М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. - 432 с., Кн.2.
5. Золотые россыпи народной песни России / Ред. – сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С. А. Войтюк, В.М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2009. - 530 с., Кн.1.
6. Золотые россыпи народной песни России / Ред. – сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С. А. Войтюк, В.М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. - 432 с., Кн.2.
7. Казачьи песни [Текст, ноты] / сост. Ю.Б. Бирюков. – М.: «Современная музыка», 2004. 319 с.
8. Лобанов, М.А. Этносольфеджио [Текст, ноты]: учеб. пособие для старших классов детских музыкальных школ и средних специальных учебных заведений / М.А.Лобанов. – СПб.: Композитор, 2008. - 80 с.
9. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Текст, ноты] **/**отв.ред. О.А.Пашина. -2-е изд. –СПб.: Композитор, 2008. – 336 с
10. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Текст, ноты] / сост. Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988. Руднева, А.В. Русский народный хор и работа с ним. / А.В. Руднева. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.
11. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки. / Т.С. Овчинникова. - СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
12. Русские народные песни и частушки [Текст, ноты] / сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.
13. Собирайся, народ, в наш весёлый хоровод: Репертуарный сборник для народных хоров и фольклорных ансамблей. / Сост. О. А. Гурина. – Новосибирск: 2000. – 36 с.
14. Соловьёва, И. Н. Региональные народно-песенные стили [Ноты]: хрестоматия. / сост И.Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. - Барнаул: АлтГАКИ, 2009. – 196 с.
15. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985. – 247 с.
16. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. / Сост. Л.А. Шашкина. – М., Барнаул: Полиграфист, 2006 – 64 с.
17. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. / В. М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.
18. Щуров, В.М. Русские песни Алтайского Беловодья: нотный сборник. / В.М. Щуров. – М.: Луч, 2009. – 240 стр.