**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Галажинская Н.В.**

**ОП.02 Сольфеджио**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство»

Томск 2018

**Надежда Владимировна Галажинская**, **преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

Методическое сообщение для студентов, изучающих ОП.02 Сольфеджио специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство». Томск: ГКСКТИИ, 2018 –10 с.

Компьютерный набор: Галажинская Н.В.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Эстрадно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «ЭМД»

О.Е. Мухитова

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

Галажинская Н.В.,2018

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………… 4

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы………………………………..9

2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий…….10

3. Содержание тем для самостоятельной работы………………………………………….11

4. Список нотной литературы………………………………………………….. …………10

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами учебной дисциплины «Сольфеджио», разработаны на основе требований рабочей программы ОП.02 «Сольфеджио», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по учебной дисциплине.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых    особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности;

 - использовать навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать**:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. **Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Звукооператорская технологическая деятельность.**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

**Музыкально-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

**Памятка для студента по организации учебной деятельности**

**Как слушать лекцию**

1. Лекция - вид учебного занятия, в ходе которого преподава­тель в живом взаимодействии со студентами раскрывает систему представлений о той или иной исторической эпохе, явлении, о разных музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности, помогая слушате­лям осмыслить проблему и прийти к определенному выводу. Как пра­вило, содержание лекции представляет собой интегрированную науч­ную информацию, преломленную в свете изучаемой проблемы

2. Во время лекции работайте в полную меру ваших возможностей, устремляйте внимание не только на интересный, яркий материал, но в равной мере, на "сухие" факты, даты, определения, события.

3. Конспектируйте лекцию. Выделяйте положения, термины, значение которых осталось непонятным. Запишите возникшие вопросы. Задайте их преподавателю сразу же после окончания лекции.

4. Помните, что на лекции происходит первоначальное восприя­тие и осмысление учебного материала, научной информации. Понима­ние достигается в результате последующей работы над содержанием лекции и другими источниками знаний по данной проблеме.

5. Повторную работу над конспектом лекции проведите в тот же день. Это позволит наиболее полно восстановить положения, пропу­щенные или неточно записанные в ходе лекции, лучше понять общую идею, главные аспекты.

**Как выполнять внеаудиторное самостоятельное задание**

1. Выполняйте внеаудиторное задание в день его получения, а нака­нуне занятия повторите его.

2. Для успешного выполнения задания создайте условия, кото­рые отвечают требованиям гигиены умственного труда: удобное мес­то, достаточное освещение, тишина, перерывы, необходимое оборудо­вание.

3. Начинайте выполнять задание с его осмысления: определите цель, содер­жание, степень новизны, уровень усвоения, объем, сроки, этапы и приемы выполнения. Спланируйте и соблюдайте затем последова­тельность действий. Познакомьтесь с алгоритмом и эталоном выпол­нения задания.

4. Изучите вначале теоретическую основу задания (учебник, первоисточник и др.), затем принимайтесь за письменную работу или другие практические действия.

5. Старайтесь выполнять задание самостоятельно, применяя зна­ния и умения, усвоенные ранее.

6.Определите свой оптимальный ритм работы.

7. Помните, что точное следование рекомендациям научной орга­низации учебного труда экономит время, способствует достижению наилучших результатов.

**Как составить конспект**

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.

2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение тек­ста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, Интернет, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.

3. В краткой форме письменно изложите основные положения тек­ста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроиз­водите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.

4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и ини­циалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.

5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмот­ренные в официальных источниках.

6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые по­могут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

**Как составить план**

1.Внимательно прочитайте текст.

2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

**Как работать с текстом учебника**

1. Прочитайте весь текст, составьте целостное представление об изложенных в нем событиях, явлениях. Внимательно рассмотрите портреты, фотографии, таблицы и другие иллюстрации.

2. Обратите внимание на выделенные в тексте новые понятия. Формулировки основных положений, обобщения, выводы, основные факты, хроноло­гию.

3. Составьте развернутый план, это поможет в осмыслении науч­ной и исторической информации.

4. Вспомните, что изучалось ранее по данной тематике. Иногда необходимо восстановить в памяти базовые положения, принципы, понятия.

5. Постарайтесь связать учебную информацию с современностью, определить значение новых знаний для будущей профессиональной деятельности.

6. В случае необходимости обратитесь к тематическим словарям, предметным указателям, энциклопедиям. Выпишите новые понятия, термины иностранного происхождения, произнесите их вслух.

7. Проверьте, как усвоен новый материал, перескажите его, пользуясь планом, затем без него.

8. Подготовьте ответы на вопросы и задания, которые помещены в конце параграфа, главы.

9. Выполните задания, предложенные преподавателем.

**Алгоритм действия студента при выполнении сообщения**

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.

2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.

3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.

4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.

5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.

6. Сделать общие выводы по своей работе.

7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.

8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной ра­боте.

9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюс­трации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

**Критерии оценки сообщения**

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем реферата, убедительность и убежденность.

2. Объем и глубина знаний по теме (или дисциплине), эрудиция.

3. Культура речи, манера поведения, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание вни­мания аудитории.

4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюб­ность, направленность ответов на успешное раскрытие темы и сильных сторон работы, контактность со слушателями, готовность к дискуссии.

5. Деловые качества докладчика: ответственное отноше­ние, стремление к достижению высоких результатов.

**Методические указания по выполнению рефератов**

**Общие указания**

В реферате студент должен показать умение самостоятельно подбирать и анализировать материал по избранной теме. Темы работ студент выбирает из перечня, представленного преподавателем.

Реферат должен быть написан самостоятельно, строго соответствовать поставленным вопросам, быть кратким, конкретным и содержать необходимые примеры.

При выполнении реферата необходимо составить план, поместив его в начале работы. На основе изучения всех источников по исследуемому вопросу в конце работы необходимо сформулировать выводы.

Каждый раздел работы должен иметь заголовок в соответствии с планом.

Работа должна быть написана разборчиво, аккуратно или отпечатана через 2 интервала. На странице должны быть поля. К работе оформляется титульный лист (по типовой схеме). При использовании цитат должна быть ссылка на источники. В конце работы помещается список использованной при написании работы литературы. Кроме рекомендуемой литературы, студент может использовать дополнительную литературу и интернет – источники по своему усмотрению.

**Рефера**т – это работа, имеющая целью научить студента самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения практических задач, прививать навыки в исследовании и обосновании принимаемых решений.

**Реферат должен отвечать следующим требованиям:**

- глубокой теоретической проработке исследуемых проблем на основе анализа изученных источников;

- всестороннего использования исторических и других необходимых аналитических данных и сведений, характеризующих рассматриваемые процессы;

- умелой систематизации изучаемого материала, обобщению и выделению главного;

- аналитического и критического подхода к изучаемым фактам в интересах проблемы, поставленной в работе;

- аргументированности выводов, обоснованности предложений и рекомендаций;

- логичности, последовательности и самостоятельности изложения решаемой проблемы.

**В разработке реферата выделяют следующие *этапы*:**

Выбор темы и согласование ее с преподавателем.

Подбор источников (литературы, интернет - ресурсов).

Изучение требований к оформлению работы.

Оформление организационных документов по написанию работы (задание, план и график написания).

Написание работы и представление ее преподавателю на проверку.

Защита работы.

**План реферата включает следующие элементы:**

Тема работы.

Введение.

Два-три вопроса, рассматриваемые в работе, например:

1. ………………….

1.1. ……………………

2. …………………… и т.д.

Заключение.

Приложения (графики, таблицы и т.д.).

Список использованной литературы.

Интернет – источники.

Общий объем реферата составляет 15-20 страницы машинописного текста через два интервала.

**Во *введении*** должны быть отражены:

обоснованность актуальности (важности, научности, новизны и своевременности, т.е. почему необходимо рассматривать данную тему и проблему);

объект исследования (что рассматривается в исследуемой теме);

предмет исследования (как рассматривается объект, каковы его свойства, функции, отношения);

цель разработки (какой результат намерен получить автор в работе);

задачи исследования (что нужно сделать в интересах достижения цели).

**В *основной части*** работы:

раскрывается история и теория исследуемого вопроса;

дается критический анализ каждого исследуемого вопроса на основе изучаемых источников;

показывается личная позиция автора к исследуемой проблеме;

излагаются методы и результаты проведенного исследования.

**В *заключении*** излагается:

итоги работы (важнейшие выводы, к которым пришел автор);

практическая значимость, полученных автором выводов;

возможность внедрения результатов работы и перспективы дальнейшей проработки раскрываемой темы (проблемы).

Представление в качестве реферата ксерокопированных материалов не допускается, такие работы оцениваются неудовлетворительно и возвращаются на доработку

**Самостоятельная работа** студента направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УД предполагает следующие виды и формы работы:

* *Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.*
* *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе.*
* *Работа со справочной литературой.*

Для того чтобы самостоятельная работа студента была эффективной, необходимо выполнить ряд условий, к которым можно отнести следующие:

1. Обеспечение правильного сочетания объемной аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и внеаудиторная самостоятельна работа.

3. Обеспечение студента необходимыми методическими и учебными материалами.

4. Контроль за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за ее качественное выполнение.

**1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы**

Внеаудиторная самостоятельная работа по УД ОП.02 Сольфеджио составляет 144 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **семестры** | **часы** |
| ОП.02  Сольфеджио | 1 семестр | 17 |
| 2 семестр | 22 |
| 3 семестр | 16 |
| 4 семестр | 22 |
| 5 семестр | 15 |
| 6 семестр | 19 |
| 7 семестр | 15 |
| 8 семестр | 18 |
| Всего: |  | 144ч. |

Содержание внеаудиторной практической работы студентов по ОП.02 «Сольфеджио» определяется выполнением практических заданий.

**Список практических заданий:**

* *Самостоятельное разучивание одноголосных номеров;*
* *Самостоятельное разучивание двухголосных номеров;*
* *Разучивание интонационных упражнений;*
* *Проработка ритмической партитуры, разобранной на занятии;*
* *Сочинение второго-третьего голоса в ритмической партитуре;*
* *Гармонизация заданной мелодии;*
* *Выполнение творческих заданий.*

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий**

Любое практическое задание необходимо выполнять сразу, не откладывая на последний момент. Время выполнения для каждого студента будет разным и зависит от уровня изначальной музыкальной подготовки. Наибольший результат дает 10-15-минутная **ежедневная** подготовка.

Разучивая упражнения, пользуйтесь инструментом только для проверки себя.

Начинайте всегда с медленного темпа.

Исполняйте упражнения всегда с пульсацией.

**Алгоритм действия при работе над интонационными упражнениями.**

* Прежде чем приступить к исполнению упражнения, проанализируйте его.
* Определите основные трудности, интервальный состав, ритмические особенности.
* Настройтесь в данной тональности (сыграйте тоническое трезвучие, пропойте основные ступени, вводный звук с разрешением).
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм действия при разучивании одноголосных упражнений.**

* Проанализируйте трудности, соответствующие теме.
* Ритмизируйте (исполнение нот в заданном ритмическом рисунке без звуковысотной составляющей) упражнение.
* Настройтесь в данной тональности.
* Пропойте внутренним голосом.
* Исполняйте упражнение **голосом**, проверяя себя внутренним слухом.
* Особо трудные для вас места сравнивайте со звучанием на инструменте.

**Алгоритм работы над двухголосными упражнениями.**

* Разучите отдельно каждый голос, исполняя голосом и на инструменте.
* В медленном темпе соединяйте партии, одну исполняя голосом, а другую на инструменте.
* Если сразу не получается совместить исполнение прорабатывайте по тактам.

При исполнении **ритмических партитур** важно, чтобы партитура была аккуратно записана. Начинать можно разучивать по отдельности каждую партию проговаривать ритмослогами. Далее соединять две партии.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**3. Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
|  | Тема 1.Натуральный мажор и натуральный минор | Пение гамм натурального вида в тональностях до двух знаков, основных ступеней | 1 |
|  | Тема 2. Диатонические интервалы:  секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. | Пение и построение в тетради диатонических интервалов | 3 |
|  | Тема 3. Размер 2/4, 3/4 | 1. №8 двухголосие\* – наизусть, 2.сочинить второй голос к ритмическим партитурам. | 2 |
|  | Тема 4. Главные трезвучия с обращениями. | Пение основных трезвучий и их обращений в тональностях до 3 знаков | 2 |
|  | Тема 5.Гармонический мажор и минор. Тональности с 2,3 знаками. | Пение интонационных упражнений, № 345\*- наизусть | 2 |
|  | Тема 6.Доминантсептаккорд. | Пение интонационных упражнений, № 349- наизусть | 1 |
|  | Тема 7. Размер  4/4. | Исполнение двухголосной ритмической партитуры | 2 |
|  | Тема 8. Тритоны. Характерные интервалы. | Пение интонационных упражнений, № 352- наизусть | 2 |
|  | Тема 9. Повторение. | Повторение пройденных тем, подготовка к контрольному уроку | 2 |
| **2 семестр** | Тема 10. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8. | Пение интонационных упражнений, № 360- наизусть | 2 |
|  | Тема 11. Двухголосие. | №№ 10,11 двухголосие – наизусть. | 4 |
|  | Тема 12. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. | Пение интонационных упражнений, №№ 365-368. | 1 |
|  | Тема 13. Мажор, минор мелодический. | Диктант наизусть, подобрать аккомпанемент. | 1 |
|  | Тема 14. Чтение с листа. | Сольфеджирование одногосных упражнений. | 1 |
|  | Тема 15.Обращения Д7. | Пение № 370- наизусть. | 1 |
|  | Тема 16. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 372-377. | 1 |
|  | Тема 17. Пунктирный ритм. | Сочинение ритмической партитуры. | 1 |
|  | Тема 18. Размеры 6/8, 9/8,12/8. | Пение интонационных упражнений, №№ 378-380. | 1 |
|  | Тема 19.Синкопа. Паузы. | №385-наизусть. | 1 |
|  | Тема 20. Диатонические интервалы | Пение интонационных упражнений. | 1 |
|  | Тема21. Вводные септаккорды. | Пение №№ 392-398. | 1 |
|  | Тема 22. Септаккорд второй ступени. | №399-наизусть. | 1 |
|  | Тема 23 Обращения вводного септаккорда. | Пение интонационных упражнений, №№ 400-405. | 1 |
|  | Тема 24. Тональности с 5 знаками. | Пение интонационных упражнений, №№ 410-415. | 2 |
|  | Тема 25. Аккорды от звука с разрешением. | построение аккордов от звука с разрешением. | 1 |
|  | Тема 26. Диатонические лады. | Пение №№ 420-423. | 1 |
| **3 семестр** | Тема 27.Лады с альтерацией. | Пение №№ 425-430. | 1 |
|  | Тема 28. Увеличенные сексты и уменьшенные терции. | Пение гармонической последовательности. | 1 |
|  | Тема 29. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | Пение №№ 433-437. | 1 |
|  | Тема 30. Фрагменты хроматической гаммы. | Пение № 439 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 31. Отклонение в родственные тональности (одноголосие). | Пение №№ 440-444. | 2 |
|  | Тема 32. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением. | Пение двухголосного упражнения, сочиненного в классе. | 1 |
|  | Тема 33. Диатонические секвенции. | Пение секвенций. | 1 |
|  | Тема 34. Побочные септаккорды (в тесном расположении) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 35. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение. | Сочинение последовательности трезвучий и их пение. | 1 |
|  | Тема 36. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. | Пение №№ 445,446-наизусть. | 2 |
|  | Тема 37. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии). | Пение интонационных упражнений, последовательностей. | 1 |
|  | Тема 38. Особые виды ритмического деления. | Повторение пройденных тем, пение упражнений | 2 |
| **4 семестр** | Тема 39. Каденции (в гармоническом четырехголосии) | Пение №№ 450-453. | 1 |
|  | Тема 40. Целотонный лад. Симметричные лады( гамма Римского-Корсакова). | Пение №№ 455-458. | 1 |
|  | Тема 41. Сложные виды синкоп. | Сочинение ритмических партитур. | 2 |
|  | Тема 42. Чтение с листа. | Пение № 460 - наизусть. | 1 |
|  | Тема 43. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 44. Проходящие и вспомогательные квартсекстак-корды ( в гармоническом четырехголосии) | Диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 45. Альтерационные интервалы. | Пение №№ 461-465. | 2 |
|  | Тема 46. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии. | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 47. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии) | Пение диктанта с транспонированием. | 2 |
|  | Тема 48. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии) | Пение диктанта и подбор аккомпанемента. | 2 |
|  | Тема 49. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений). | Пение №№ 466-470. | 2 |
|  | Тема50. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие) | Повторение пройденных тем, пение упражнений | 3 |
| **5 семестр** | Тема 51. Повторение. | Пение интонационных упражнений. | 1 |
|  | Тема 52. Хроматические секвенции (тесное 3х 4хголосие) | Пение двухголосия №№ 12-15. | 1 |
|  | Тема 53. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 54. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями(в гармоническом четырехголосии) | Пение последовательностей. | 2 |
|  | Тема 55. Доминантовый нонаккорд. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 1 |
|  | Тема 56. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 57. Смешанные метры и размеры. | Пение двухголосия . | 1 |
|  | Тема 58. Переменные метры и размеры. | Сочинение ритмической партитуры. | 1 |
|  | Тема 59.Натуральный минор и фригийские обороты.  Сочинение ритмической партитуры. | Пение диктанта наизусть с транспонированием на б.2 вверх и вниз. | 2 |
|  | Тема 60. Блюзовый лад. | Пение одноголосия на примерах джазовых стандартов. | 1 |
|  | Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии) | Повторение пройденных тем, пение упражнений) | 2 |
| **6 семестр** | Тема 62. Аккорды двойной доминанты в каденции. | Пение трехголосных упражнений. | 2 |
|  | Тема 63. Аккорды двойной доминанты внутри построения. | Пение последовательностей, одноголосных упражнений. | 2 |
|  | Тема 64. Полиритмия | Пение наизусть примеров с фрагментами полиритмии. | 1 |
|  | Тема 65. Альтерация в аккордах двойной доминанты. | Диктант петь наизусть. | 1 |
|  | Тема 66.Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие) | Петь двухголосные примеры. | 2 |
|  | Тема 67. Полиметрия. | Подобрать собственные примеры с полиметрией. | 1 |
|  | Тема 68. Хроматические интервалы. | Пение  двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения наизусть. | 2 |
|  | Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом че-тырехголосии | Пение наизусть сочиненные периоды с отклонениями, диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 70. Отклонение через побочные S и ПФО. (в гармоническом четырехголосии). | Пение наизусть сочиненные периоды с отклонениями, диктант наизусть. | 2 |
|  | Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии) | Подобрать примеры с хроматической секвенцией из музыки современных композиторов. | 2 |
|  | Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии) | Повторение пройденных тем, пение упражнений. | 2 |
| **7 семестр** | Тема 73. Повторение. | Пение одно-двухголосных упражнений. | 1 |
|  | Тема 74. Альтерация аккордов S-вой группы. | Пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 75. Альтерация аккордов Д-вой группы. | пение упражнений. | 1 |
|  | Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков. | Сочинение последовательности и пение ее по вертикали. | 2 |
|  | Тема 77. Трезвучия мажоро-минора. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) | 2 |
|  | Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. | Пение диктанта наизусть. | 1 |
|  | Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности . | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 80. Энгармонизм Д7 и энгар-моническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 3 |
| **8 семестр** | Тема 82. Сложные смешанные размеры. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 83. Гамма с альтерацией. | Пение по нотам музыкальных примеров. | 2 |
|  | Тема 84. Проходящий оборот. | Построение и пение четырехголосных последовательностей с проходящим оборотом. | 2 |
|  | Тема 85. Вспомогательный оборот. | Построение и пение четырехголосных последовательностей с вспомогательным оборотом. | 2 |
|  | Тема 86.  Мажоро-минор. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 2 |
|  | Тема 87. Пентатоника. | Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). | 3 |
|  | Тема 88. Двухголосные и трехголосные каноны. | Повторение пройденных тем, пение упражнений. | 5 |
|  |  | Всего: | 147 |

**4. Список нотной литературы**

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.- М., 1991

2. Драгомиров Н. Учебник сольфеджио.Издание 4-е –Спб, М., «Планета музыки», 2018.

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. I. Одноголосие. – М., 2010\*

4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. II. Двухголосие. – М., 2010\*

5. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. Изд.3-е – Спб, М., «Планета музыки», 2017.

#### 6. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 2004

7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., «Музыка», 2014

8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., «Музыка», 2005

9. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, вып. 2. Ред. В.Киселев