**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Н.Г. Фадеева**

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады»

Вид: «Инструменты эстрадного оркестра»

Томск 2018

**Фадеева Наталья Георгиевна**, преподаватель оркестровых дисциплин.

Методические рекомендации для студентов, изучающих МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» вид: инструменты эстрадного оркестра. Томск: ГКСКТИИ, 2018 –12 с.

Рекомендовано к печати предметно-цикловой комиссией «Эстрадно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «ЭМД» О.Е. Мухитова

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

**Фадеева Н.Г., 2018**

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………… 4

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы………………………………..5

2. Методические указания для студентов по выполнению самостоятельной работы….6

3. Содержание тем для самостоятельной работы………………………………………….9

4. Список нотной литературы………………………………………………….. …………..12

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса **МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,** разработаны на основе требований рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) к МДК.02.02 «УМОУП».

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**:

* анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в

контексте музыкального произведения,

* анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
* использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,

отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

* типы фактур; типы изложения музыкального материала.

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности: **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы.**

Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» составляет **63 часа**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **семестры** | **часы** |
| МДК02.02.«Методическое обеспечение учебного процесса» | 6 семестр | 21 |
| 7 семестр | 21 |
| 8 семестр | 21 |
| Всего: |  | **63** |

Содержание внеаудиторной практической работы студентов по МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

* Подготовка сообщения по теме.
* Составление конспектов.
* Подготовка реферата.
* Составление презентаций.
* Анализ музыкальных произведений
* Аннотация к оркестровой партитуре
* Подготовка к контрольному уроку.

**2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий.**

**Как составить конспект**

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.

2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение текста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.

3. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизводите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.

4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и инициалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.

5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках.

6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

**Как подготовить сообщение.**

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.

2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.

3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.

4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.

5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.

6. Сделать общие выводы по своей работе.

7. Оформить текст работы в рукописном или печатанном виде.

8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.

9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

**Как подготовить реферат.**

1. Реферат должен быть написан самостоятельно, строго соответствовать поставленным вопросам, быть кратким, конкретным и содержать необходимые примеры.

2. При выполнении реферата необходимо составить план, поместив его в начале работы. На основе изучения всех источников по исследуемому вопросу в конце работы необходимо сформулировать выводы.

3. Каждый раздел работы должен иметь заголовок в соответствии с планом.

4. Работа должна быть написана разборчиво, аккуратно или отпечатана через 2 интервала. На странице должны быть поля. К работе оформляется титульный лист (по типовой схеме). При использовании цитат должна быть ссылка на источники. В конце работы помещается список использованной при написании работы литературы.

**Примерный анализ музыкального произведения:**

1. **Вопросы общего характера**

 - Сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению; - Основные произведения творческого наследия;

2. **Содержание музыки:**

 - Охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, опираясь на средства выразительности; - Выявить жанровую основу произведения. При этом следует опираться на характеристику жанрового комплекса, который включает в себя особенности: а) строения мелодии б) метроритма (темп, размер, ритмический рисунок) в) фактуры

 **Определите:** - Особенности строения мелодии:

 а) тип мелодии (вокальная, инструментальная, декламационная);

 б) звуковысотную линию (плавная, скачкообразная);

 в) направление движения (восходящее, нисходящее, волнообразное);

 г) тональность;

 д) особенности ладогармонической организации (яркие в ладовом отношении звуки, интервалы, движение по звукам аккордов и т. п.);

е) масштабно-тематические структуры (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).

 - Склад, то есть форму организации элементов музыкальной ткани, являющуюся результатом сочетания и взаимодействия всех средств музыкальной выразительности.

 **Основные склады**:

* мелодический (монодия, различные виды полифонии);
* гомофонный (мелодия и аккомпанемент; количество фактурных планов: 1- плановая фактура – аккордовая, 2-хплановая – мелодия и аккомпанемент, 3- плановая – мелодия, бас и гармоническое заполнение);
* смешанный (сочетание признаков полифонического и гомофонного изложения).

3. **Композиционная структура** - Определить количество и границы частей произведения.

 - Дать характеристику начального периода:

 а) количество предложений;

 б) повторного или неповторного строения;

 в) квадратный, неквадратный, расширенный;

 г) однотональный или модулирующий.

 4. **Гармонический анализ** - определить гармоническую функцию аккордов;

 - составить тональный план произведения с учётом возможных отклонений и модуляций;

 5. **Указать наличие кульминации (кульминаций)** в произведении (местоположение в форме и средства создания).

**Из чего состоит** **Аннотация оркестровой партитуры музыкального произведения:**

1. Сведения о произведении и его авторе. Характеристика твор­чества данного композитора в целом и анализ основных, наиболее крупных и известных его произведений. Жанр исполняемого про­изведения (танец, вариации на тему русской народной песни, об­работка народной песни, оригинальная пьеса, переложение инстру­ментальной пьесы для народного оркестра и т. д.).
2. Художественные и стилевые особенности пьесы. Форма (од­ночастная, двухчастная, трехчастная — простая и сложная, куплетно-вариационная, рондо и т. д.). Метр. Темп. Характеристика те­матического материала. Тональный план (отклонения, модуля­ции). Гармонический анализ. Фактура — полифоническая, гомофонно-гармоническая.
3. Оркестровое изложение. Состав оркестра. Распределение те­матического материала между партиями. Штрихи и приемы испол­нения. Выявление наиболее трудных мест в исполнении пьесы.
4. Исполнительские особенности пьесы. Темп. Общая и част­ная нюансировка. Агогика. Определение основных и второстепен­ных кульминаций. Характер развития пьесы (повторение, варьиро­вание, непрерывное, секвенционное и т. д.).
5. Дирижерский анализ пьесы. Определение приемов дирижиро­вания. Схемы дирижирования. Показы вступлений для групп и партий; динамики, ритма, фермат, замедлений. Выявление наибо­лее трудных для дирижирования мест — динамических, ритмиче­ских. Общий анализ дирижирования.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля.

Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**3. Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
|  | ***УМОУП******Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте*****ЧАСТЬ 1Дидактические основы «УМОУП»** |  |
| Тема 1. | «Методика обучения игре на инструменте» как ***система*** научно-обоснованных закономерностей обучения и воспитания.  | Составить конспект.Составить словарь научных терминов по темам лекций с определением понятий.(Темы 1-4) | **2** |
| Тема 2. | Основные дидактические принципы обучения в музыкальной педагогике | Предоставить описание основных дидактических принципов обучения. | **1** |
| Тема 3. | Классификация методов обучения на основе дидактических задач | Составить таблицу по классификации методов обучения. | **1** |
| Тема 4. | Четыре группы методов обучения игры на музыкальных инструментах | Составить таблицу соответствия методам обучения игры на музыкальных инструментах принципам обучения. | **1** |
|  | ***Часть 2. Развитие музыкальных способностей обучающегося*** |  |
| Тема 5. | Характеристика музыкальных способностей | Подготовить в письменном виде описание характеристик музыкальных способностей. | **1** |
| Тема 6. |  Методы развития ритма, слуха, памяти на уроках специальности». | Подготовить упражнения, нотный материал для развития ритма, слуха, музыкальной памяти на уроках специальности.  | **2** |
|  | ***Часть 3 Развитие музыкально-исполнительских навыков*** |  |
| Тема 7 | Знакомство с нотным станом | Подготовить учебные пособия для детей | **2** |
| Тема 8. | Методы и технические приемы игры на инструменте.  | Написать несколько технических упражнений. | **2** |
|  | Методические приемы освоения инструктивного материала | Разобрать и рассказать о 2-3 этюдах на различные виды техники. | **2** |
| Тема 9. | Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением | Сделать разбор произведения для 1 класса ДМШ | **1** |
| Тема 10. | Этапы в работе над музыкальным произведением.  | Сделать разбор произведений для 1и 2 класса ДМШ | **2** |
| Тема 11. | Разбор конкретного нотного материала. | Изучить «Школу игры на музыкальном инструменте», предоставить список нотных примеров для последовательного развития технических навыков ученика. | **2** |
| **2 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
|  | ***ЧАСТЬ 3 Инструментальное исполнительство в системе дополнительного образования детей*** |  |
| Тема 12. | Основные формы обучения | Написать определения основных форм обучения.  | **1** |
| Тема 13. | Современные требования к уроку, типы уроков. Структура комбинированного урока. | Составить План проведения открытого урока по специальному инструменту Составить План проведения комбинированного урока. | **3** |
| Тема 14. | Ведение документации в классе специального инструмента. Требования к подбору репертуара на полугодие | Составить индивидуальный репертуарный план ученика по классам обучения. | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 4. Формирование исполнительской культуры в процессе занятий на инструменте.*** |  |
| Тема 15. | Звукоизвлечение. Различия в способах звукоизвлечения на инструментах | Подготовить доклад о способах звукоизвлечения на специальном инструменте. | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 5 Музыкально - исполнительские термины. Возникновение, развитие значений, использование в разных художественных стилях.*** |  |
| Тема 16. | Обозначение темпа. Термины, обозначающие изменение скорости движения музыки. | Разобрать нотный материал, перевести термины, объяснить авторские указания. | **2** |
| Тема 17. | Динамические указания. Термины усиления и затихания звучности и родственные им ремарки | Разобрать нотный материал, перевести термины, объяснить авторские указания. | **2** |
| Тема 18. | Артикуляционные термины. | Разобрать нотный материал, перевести термины, объяснить авторские указания. | **2** |
| Тема 19. | Определение характера музыки. Исполнительские указания, касающиеся образной характеристики музыки. | Разобрать нотный материал, перевести термины, объяснить авторские указания. Составить словарь музыкально - исполнительских терминов по темам лекций с определением понятий. | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 6 Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. Психолого-педагогический анализ*** |  |
| Тема 20. | Характеристика основных этапов работы над произведением Исполнительский и методический анализ музыкальных произведений.  | Сделать анализ музыкального произведения по уровню классов музыкальной школы.(1-5 кл.) | **5** |
| Тема 21. | Аппликатура как средство формирования музыкального мышления учащегося | Расставить наиболее удобную аппликатуру в заданных упражнениях. | **1** |
|  | ***Раздел 2.******Методика работы с любительским творческим коллективом*****ЧАСТЬ 1. Становление и развитие творческих инструментальных эстрадных коллективов в России** |  |
| Тема 1. | История развития эстрадных оркестров в России Ч.1.Т1.1-1.4 | Подготовить сообщение с презентацией из истории развития эстрадного оркестрового движения в России | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 2. Руководитель любительского творческого коллектива.*** |  |
| Тема 2. | Руководитель творческого коллектива | Подготовить презентацию о роли руководителя творческого коллектива. | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 3******Организация и методика работы с творческим коллективом*** |  |
| Тема 3. | Типы оркестровых фактур. Важнейшие элементы музыкальной ткани. | Знать типы оркестровых фактур. Уметь определять элементы музыкальной ткани в оркестровой партитуре. | **2** |
| Тема 4. | Настройка оркестра | Уметь настроить муз. инструменты для репетиции | **1** |
| Тема 5. | Основные методические приёмы на репетициях эстрадного творческого коллектива. | Сделать анализ оркестровой партитуры. | **2** |
|  | ***Часть 4.* Детский творческий коллектив, особенности работы с детьми** |  |
| Тема 6. | Детский творческий коллектив, стадии его развития. | Составить список произведений для оркестра первой стадии развития, обосновать свой выбор. | **1** |
| Тема 7. | Класс ансамбля | Подготовить несколько упражнений для разминки в творческом коллективе. | **2** |
| Тема 8. | Репертуар детского творческого коллектива | Подготовить два варианта репертуара детского творческого коллектива на учебный год. | **2** |
|  | **ЧАСТЬ 5. *Основные этапы работы с творческим коллективом. Способы достижения оркестровой выразительности.***  |  |
| Тема 8. | Специфика развития исполнительских навыков в условиях группового обучения. Особенности существования любительского эстрадного коллектива. Учебный оркестр. | Составить аннотацию оркестровой партитуры эстрадного оркестра колледжа. | **2** |
| Тема 9. | Принцип составления репертуарного плана. | Изучить концертный репертуар известного коллектива. Сделать свои выводы по результатам наблюдения, изложить письменно. | **2** |
|  | ***ЧАСТЬ 6. Исполнительский ансамбль.*** ***Способы достижения выразительности ансамблевого исполнения музыкального произведения.*** |  |
| Тема 10. | Способы достижения выразительности ансамблевого исполнения музыкального произведения. | Изучить вопросы: Частный и общий исполнительский ансамбль.Основные разновидности исполнительского ансамбля.Проблемы, возникающие при исполнении различных видов ансамбля.Качества ансамблевой согласованности.Соподчиненность и соразмерность музыкальных выразительных средств.Факторы, способствующие достижению исполнительского ансамбля. Ответить на вопросы письменно. | **3** |
|  | ***ЧАСТЬ 7******Общие закономерности развития коллектива.*** |  |
| Тема 11. | Воспитание художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива | Подготовить презентацию на выбор о композиторах: Ф.Легар, Ж.Оффенбах, Ф.Зуппе, И.Кальман, И.Штраус, И.Дунаевский, Б.Алексан­дров, Г.Милютин, как руководителю творческого коллектива. | **2** |
|  |  | **Всего** | **63** |

**4. Список литературы:**

####  Основные источники:

1. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастерства для начинающих (+DVD с видеокурсом). – СПб.: Питер, 2012. – 144с.: ил.-М.,2015
2. Альмейдо Лауринда. Классическая гитара в джазе. - Минск, Издатель Шабатура Д.М., 2014
3. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 64 с.: нот. (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 48с.: ил.+(DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
6. Гитара. Аккорды. Схемы. Обозначения. - Минск, Издатель Шабатура Д.М., 2014
7. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Издат. В. Катанского М., 2014. – 31с
8. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/Цыпин Г.М. Учебник 2-е издание, испр. и доп. -М.: Издательство Юрайт, 2017. – 186с. – Серия: Профессиональное образование.
9. Нотная тетрадь юного музыканта: класс гитары/О. Канунова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 113, [1] с. – (Любимые мелодии)
10. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. И общ. ред. О.В. Зубченко. – изд.6-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 82, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
11. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учеб. Пособие для академического бакалавриата/Г.М. Цыпин. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 203с. – Серия: авторский учебник.
12. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие/С. Кургузов.- Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 88, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

**Интернет-ресурсы:**

### Музыкальное образование

<http://www.math.rsu.ru/orfey/-> «Орфей»» музыкальное образование и культура в сети Интернет

http://www.list.ru/ - Музыка, культура и искусство

<http://www.muzlitra.ru/index.php> - Библиотека «Музыкальная литература»

<http://school-collection.edu.ru/collection/?interface=themcol#76642> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка

<http://www.ngk-music.ru/met_ce.htm> - Западно-Сибирский региональный методический центр по музыкальному образованию

**Музыка**

<http://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка