**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**Галажинская Н.В.**

**ОП.03. Музыкальная грамота**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы.

Специальность: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

**Томск 2018**

Надежда Владимировна Галажинская, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ПЦК «ЭМД»

Методические рекомендации для студентов, изучающих ОП.03. Музыкальная грамота специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Томск: ГКСКТИИ, 2018 –14 с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «НМД» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачева

Галажинская Н.В.,2018

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………… 4

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы………………………………..5

2. Методические указания для студентов по выполнению самостоятельной работы….5

3. Содержание тем для самостоятельной работы………………………………………….7

4. Список литературы………………………………………………….. …………………..7

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота», разработаны на основе требований рабочей программы ОП.03 «Музыкальная грамота», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по учебной дисциплине.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
* записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
* записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
* записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения,
* анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
* использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение.
* принципы построения интервалов в тональности с разрешением и от звука;
* музыкальную терминологию.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы.**

Внеаудиторная самостоятельная работа по ОП.03 «Музыкальная грамота» составляет 18 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **семестры** | **часы** |
| ОП.03  «Музыкальная грамота» | 1 семестр | 18 |
| Всего: |  | 18ч. |

Содержание внеаудиторной практической работы студентов поОП.03 «Музыкальная грамота»

* Подготовка сообщения по теме.
* Составление конспектов.
* Подготовка реферата.
* Подготовка к терминологическому диктанту.
* Подготовка к контрольному уроку.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы в виде: устного опроса, письменного опроса и выполнения практических работ, написания тестов.

**2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий**

**Как составить конспект**

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.

2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение текста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.

3. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизводите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.

4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и инициалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.

5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках.

6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

**Как подготовить сообщение.**

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.

2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.

3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.

4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.

5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.

6. Сделать общие выводы по своей работе.

7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.

8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.

9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

**Как подготовить реферат.**

1. Реферат должен быть написан самостоятельно, строго соответствовать поставленным вопросам, быть кратким, конкретным и содержать необходимые примеры.

2. При выполнении реферата необходимо составить план, поместив его в начале работы. На основе изучения всех источников по исследуемому вопросу в конце работы необходимо сформулировать выводы.

3. Каждый раздел работы должен иметь заголовок в соответствии с планом.

4. Работа должна быть написана разборчиво, аккуратно или отпечатана через 2 интервала. На странице должны быть поля. К работе оформляется титульный лист (по типовой схеме). При использовании цитат должна быть ссылка на источники. В конце работы помещается список использованной при написании работы литературы.

**Как подготовиться к терминологическому диктанту.**

1. К терминологическому диктанту нужно готовиться сразу, как получили задание.

2. Все термины лучше выписать на отдельный лист.

3. Необходимо знать, что заучивание без понимания бесполезно!

4. При запоминании терминов используйте разные виды памяти. Для этого нужно проговаривать термин, написать его(можно использовать яркие цвета), использовать какие-либо ассоциации.

5. Выученные термины нужно повторять каждый день.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

**3. Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр** | **Тема** | **Задание** | **Часы** |
| 1 | Тема 1.  Музыка как вид искусства. Задачи содержание курса элементарной теории музыки. | Подготовить сообщение по теме: «Значение музыкального искусства в современном обществе» | 4 |
| 2 | Тема 2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. | Составление конспекта. | 1 |
| 3 | Тема 3. Музыкальный строй. Виды музыкальных строев. | Составление конспекта. | 1 |
| 4 | Тема 4. Музыкальная система. Нотация. | Самостоятельная работа. Реферат по теме: «История нотации» | 2 |
| 5 | Тема 5. Звукоряд. | Составление конспекта. | 2 |
| 6 | Тема 6. Знаки сокращенного нотного письма. | Подготовка к терминологическому диктанту. | 2 |
| 7 | Тема 7. Ритм. Метр. Размер. | Подготовка к терминологическому диктанту, составление конспектов. | 2 |
| 8 | Тема 8. Музыкальный темп. | Подбор музыкальных примеров разножанровой музыки. Подготовка к контрольному уроку. | 4 |
|  | **Итого:** |  | **18** |

**4. Список литературы**

#### Основные источники:

1. Алексеев, Б, Мясоедов, А. Элементарная теория музыки. – М., 1996
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2006
3. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. – М., 2005

4. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001

**Дополнительные источники:**

1. Коллинз С. Классическая музыка «от» и «до»/ Пер. с англ. Новиковой/ М.: ФАИР – Пресс, 2001

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 2001

3. Популярная история музыки (автор-составитель Г.Гербачева). М.: Вече, 2002

4. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 2000

**Интернет-ресурсы:**

### Музыкальное образование

<http://www.math.rsu.ru/orfey/-> «Орфей»» музыкальное образование и культура в сети Интернет

http://www.list.ru/ - Музыка, культура и искусство

<http://www.muzlitra.ru/index.php> - Библиотека «Музыкальная литература»

<http://school-collection.edu.ru/collection/?interface=themcol#76642> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка

<http://www.ngk-music.ru/met_ce.htm> - Западно-Сибирский региональный методический центр по музыкальному образованию

**Музыка**

<http://intoclassics.net/> - Погружение в классику

<http://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - Соната