**Департамент по культуре и туризму Томской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»**

**О.Н. Алина**

**Ансамбль народных инструментов**

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Ольга Николаевна Алина, преподаватель оркестровых дисциплин**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы для студентов, изучающих междисциплинарный курс МДК.ВЧ.01.04 Ансамбль народных инструментов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Томск.: ГКСКТИИ, 2018 –15 с.

Рекомендовано к печати цикловой методической комиссией предметно-цикловой комиссии «Народно-музыкальных дисциплин» Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав. ПЦК «Народно-музыкальных дисциплин» Т.Л. Голещихина

Утверждено учебно-методическим советом ОГАПОУ «ГКСКТИИ»

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующая учебно-методическим отделом Е.С. Лугачёва

**Алина О.Н., 2018**

**Учебно-методический отдел**

**Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций**

**Томск, ГКСКТИИ, 2018**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………….. 4

1. Формы организации самостоятельной работы…………….…………… 5
2. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы………. 5
3. Содержание тем для самостоятельной работы……………………………… 6
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы………………….. 13
5. Список нотной литературы………………………………………………….. 14
6. Список методической литературы………………………………………….. 15

**Введение**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами междисциплинарного курса МДК.ВЧ.01.04 «Ансамбль народных инструментов» разработаны на основе требований рабочей программы вариативной части профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, а также разработанных фондов оценочных средств по междисциплинарному курсу МДК.ВЧ.01.04. Ансамбль народных инструментов.

Конкретные пути организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе их творческой деятельности, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Цель рекомендаций - помочь студенту сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы по данному междисциплинарному курсу.

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический**

**иметь практический опыт:**

* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста;
* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
* исполнения партий в различных составах ансамбля;

**уметь:**

* играть на избранном инструменте имея в репертуаре про­изведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концерт- но-виртуозного плана;
* играть в ансамбле, оркестре различных составов;
* читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;

**знать:**

* исполнительский репертуар средней сложности;
* оркестровые сложности для своего инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструментов ансамбля народных инструментов.

1. ***Формы организации самостоятельной работы***

Организация самостоятельной работы при изучении междисциплинарного курса МДК.ВЧ.01.04 «Ансамбль народных инструментов» представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая работа.

Индивидуальное задание может получать каждый студент, или часть студентов группы. Выполнение индивидуальных внеурочных репетиций по освоению своих ансамблевых партий для последующей аудиторной работы в классе ансамбля, подготовки концертной программы с участием в творческих концертах, тематических мероприятиях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самоподготовке, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельно достигать цели.

Аудиторная самостоятельная работа реализовывается при проведении практических занятий.

**Максимальный объем нагрузки** по данному курсу составляет **146 час.,** из которых **110 часов** аудиторной нагрузки и **36 часов** –на самостоятельную работу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название МДК.ВЧ.01.04** | **1 курс** | | **2 курс** | |
| **Ансамбль народных инструментов** | | |  | |
| Кол-во недель | 17 | 22 | 15 | 20 |
| Кол-во часов на сам. работу | **8** | **8** | **8** | **8** |
| **Итого: 36 час.** |  |  |  |  |

**2.** **Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы**

Для активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие факторы:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лабораторном практикуме, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. 2. Участие студентов в творческой деятельности.

Это может быть подготовка концертной программы и игра на народных инструментах в учебном оркестре или ансамбле (*домре, балалайке, гитаре, гуслях, ударных инструментах)*, для дальнейшего участия на различных концертных площадках города.

3. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (*накопительные оценки, нестандартные зачетные процедуры – контрольная сдача ансамблевых партий всем составом ансамбля*).

4. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности и санкции за плохую учебу, плохое посещение коллективных занятий. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых в аудитории и вне ее. В данном случае, смена репертуарных произведений ансамбля различной степени сложности, различных жанров должна проводиться не чаще 2-х раз в полугодии.

6. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя- руководителя ансамблевого коллектива. Преподаватель является примером для студента как профессионал и как творческая личность. Преподаватель –руководитель ансамбля может и должен помочь студентам раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы их профессионального роста.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: *текущий контроль,* то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

1. **Содержание тем для самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 курс** | **темы** | **задание** | **Кол-во часов** |
| *1 семестр*  Тема 1 | Историческая справка об оркестрах и ансамблях инструментах.  Современные ансамбли. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета | 1.Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.  2.Работа над ансамблевыми произведениями.  Игра студентов на различных инструментах с целью их постепенного освоения и окончательного выбора.  Закрепление инструментов за студентами. | 2 |
| Тема 2 | Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.  **Задачи:**  Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления  Развитие навыков чтения с листа | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки:**  Ансамблевые партии концертной программы согласно репертуарному плану класса ансамбля 1 курс 1 семестр. | 3 |
| Тема 3 | Работа над качеством звука, над интонацией.  Освоение приема игры *тремоло* | ***Сделать исполнительский анализ самостоятельно разобранным произведениям*** (письменная работа) 1 степени сложности:  **В своей ансамблевой партии:**  Найти трудные места.  Проставить аппликатуру.  Проанализировать динамический план произведения, темпо-ритм, движение к кульминации.  *Список произведений*: репертуарный план ансамбля на 1 семестр для 1 курса | 5 |
| *2 семестр*  Тема 4 | Развитие музыкально-образного и метроритмического мышления.  Работа над качеством звука, выразительностью интонации.  **Задачи:**  Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом.  Усиление и ослабление звука.  Приобретение навыков чтения нот с листа. | **Рекомендуемые образцы для самостоятельной работы:**   1. РНП. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» 2. В. Андреев. «Светит месяц» 3. РНП «Я на горку шла» 4. Шуман Р. «Веселый крестьянин» 5. Мусоргский М. Песня Кузьки   Чтение с листа 10 пьес из хрестоматий для 1-2 классов ДМШ  Исполнение 2-3 пьес, произведений доступной сложности.  Приобретение навыков чтения нот с листа.  ***Перечень произведений для чтения с листа:***  *Уровень сложности – 1-2 кл. ДМШ*  «Школа игры на трёхструнной домре».- М., 2008  Швейцарская народная песня «Кукушка | 6 |
| **Итого**  ***1,2 семестр*** |  |  | **16 час.** |
| **2 курс** | | | |
| *3 семестр*  Тема 1  **Отработка навыков ансамблевой игры** | **Задачи:**  -Совершенствование навыков ансамблевой игры. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание.  -Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.).  -Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.  -Совершенствование навыков чтения нот с листа | **Рекомендуемые произведения для игры в ансамбле:**  ***Обработки народных песен***   1. Венгерские народные песни: «Пастух», «Потому что звезда, чтобы блестела» 2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева 3. Р.н.п. «Смело, товарищи, в ногу», обр.А. Лобачева 4. Р.н.п. «Розмарин», обр. Б. Бартока 5. Р.н.п. «На заре», обр. Иванникова 6. Словацкая плясовая   ***Произведения русских композиторов***   1. Гедике А. Сонатина 2. Копылов А. Менуэт 3. Крылов Г. «Молодежная пляска» 4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»   ***Произведения зарубежных композиторов***   1. Барток А. Аллегро 2. Бетховен Л. Сурок 3. Брамс И. Петрушка 4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» | 4 |
| Тема 2  Художественное исполнение трех произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации. | **Задачи:**  -Освоение произведений более сложных форм.  -Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.  -Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).  -Внезапное изменение динамики.  -развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания.  -Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.  -Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом.  -Совершенствование навыков чтения нот с листа. | ***Рекомендуемые произведения для самоподготовки***:  ***Обработки народных песен***   1. Словацкая плясовая 2. Р.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева 3. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» 4. Р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я», 5. Р.н.п. «Гусачок»   ***Произведения русских композиторов***   1. Салиман-Владимиров Д. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 2. Скалецкий Р. Танец 3. Старокадомский М. «Веселые путешественники»   ***Пьесы русских композиторов***   1. Гречанинов А. Веселый путь домой 2. Гурилев А. Домик-крошечка 3. Лысенко Н. Колыбельная 4. Чайковский П. Русский танец 5. Чайковский П.Игра в лошадки   ***Произведения зарубежных композиторов***   1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» 2. Дусек И. Старинный танец 3. Моцарт В. Майская песня 4. Шуман Р. Деревенская песня   ***Этюды, упражнения, гаммы***   1. Пильщиков А. Этюд соль мажор 2. Чунин В. Гаммы и арпеджио 3. Шевчик А. Этюд ре мажор | 4 |
| *4 семестр*  Тема 3  **Совершенствование навыков ансамблевой игры** | **Задачи:**  Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.  Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля.  . | **Рекомендуемые произведения для самоподготовки**:   1. Андреев А. Вальс «Грезы» 2. Бетховен Л. «Сурок» 3. Бетховен Л. Контрданс 4. Бортнянский Д. «Колыбельная» 5. Будашкин Н. Вальс 6. Гайдн И. Песенка 7. Гендель Г Вариации 8. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни 9. Григ Э. Народная песня 10. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк» 11. Кабалевский Д. Полька 12. Р.н.п. «Я пойду пойду» 13. Р.н.п. «Я на горку шла» 14. Чайковский П.Старинная французская песенка» | 6 |
|  | Контрольное прослушивание  Самостоятельных работ | Задание: исполнить ансамблем народных инструментов 1-2 произведения выученных самостоятельно | 2 |
| **Итого:**  ***3,4 семестр*** |  |  | **16час.** |
| **Всего:** |  |  | **36 час.** |

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

В учебном плане по междисциплинарному курсу МДК.ВЧ.01.04 Ансамбль народных инструментов предусмотрена внеаудиторная нагрузка по выполнению обучающимися практических заданий для самоподготовки в объеме 36 часов в 1-4 семестрах на 1-2 курсах.

Выполнение студентами заданий по самоподготовке контролируется преподавателем.

Успех в обучении студентов по данному курсу в решающей степени зависит от того, насколько тесно взаимодействуют между собой обе формы работы (*аудиторная и внеаудиторная*), насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Практическое занятие способно стать эффективным средством обучения только с интенсивной самоподготовкой студента.

Работа в аудитории с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий в классе ансамбля (2 часа в неделю). Основная его часть (изучение ансамблевых партий) приходится на самостоятельные занятия. Студенту важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством игры на инструменте.

Недостаточно убедить обучающегося в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Приступая к изучению того или иного музыкального материала следует прежде всего, осознать смысл предстоящей работы, определить целесообразные методы разбора нового материала, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности).

Объём самостоятельных заданий обучающимся 1 курса сравнительно небольшой. Обучащиеся 2 курса получают большую самостоятельность в выполнении заданий и творческую свободу.

1. ***Список нотной литературы***
2. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре», М., «Музыка», 1988
3. Альбом начинающего домриста, в- 6, М., «Советский композитор», 1974
4. Альбом начинающего домриста, в-15, сост. С. Фурмин, М.,«Советский композитор», 1984
5. Альбом для юношества для 3-х струнной домры. В. Дителя, М., «Музыка», 1989
6. Андреев В «Избранные произведения», сост.А.Лачинов,Н. Бекназаров, М.,«Музыка», 1983
7. Домристу-любителю, вып. 9, М., «Советский композитор», 1985
8. Лёгкие пьесы, вып. 4, М., «Советский компазитор», 1961
9. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 1990
10. Концертные пьесы для балалайки, в-19, сост. В. Болдырев, М., «Советский композитор», 1991
11. На досуге, вып. 1, составитель В. Лобов, М., «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар домриста, В- 1, составитель Е. Климов, М.,«Музыка», 1972
13. Педагогический репертуар домриста, В-1,сост.Александров, Климов, М.,«Музыка», 1973
14. Педагогический репертуар домриста, В- 2, сост. Александров, М., «Музыка», 1977
15. Педагогический репертуар домриста, В-3, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1980
16. Педагогический репертуар домриста, В - 4, М., «Музыка», 1978
17. Педагогический репертуар домриста, В -4, сост. Александров, М., «Музыка», 1981
18. Педагогический репертуар домриста, В- 5, сост. А. Александров, М., «Музыка», 1982
19. Педагогический репертуар домриста, В- 18, М., «Советский композитор», 1981
20. Педагогический репертуар для ДМШ, сост. А. Сахарюк, С-Пб., Минитипогр., 1998
21. Пьесы для трёхструнной домры, тетрадь 1, сост. О. Ахунова, С-Пб., «Сове. композ», 1998
22. Пьесы юным исполнителям, в - 15, сост. В. Евдокимов, М., «Советский композитор», 1978
23. Пьесы юным исполнителям, сост. А. Зверев, С-Пб., «Советский композитор», 1996

***Список методической литературы***

1. Авратинер В. Обучение и воспитание музыканта- педагога М., 1981 г.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогике - М., КМПИ, 1977 г.
3. Апраскина О. Методика музыкального воспитания - М., 1983
4. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс.- М., 1971 г.
5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. - М., 2004
7. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
8. Лезин Б.А. Вопросы психологии творчества. - Х., 1997
9. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В.Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
10. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Л.: «Музыка», 1976. – Вып. 3.
11. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением.- М., 1961 г.
12. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. - Л., 2009
13. Немов Р.С. Психология. Книга II – М., 1994
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология - М., 1997
15. Ражников В.Г. Диалог о музыкальной педагогике - М., 2000
16. Старчеус М. Слух музыканта - М., 2003
17. школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1990